

Vernal Suite

Christine Jensen

SCORE

About Whitewater Music

Whitewater Music Publications is an independent Canadian print music publisher, founded in 2017 to supply high quality editions of professional charts for jazz ensembles, as well as a range of educational materials. Whitewater Music is committed to preserving the rich and yet often unsung tradition of jazz composition and arranging in Canada, by working to make this great music available to new audiences.

All of our charts are carefully edited and prepared, and include a preface of biographical and editorial material, along with notes on performance. Whenever possible, this includes words of insight on the music from the composer, and perhaps a good jazz anecdote too.

We sincerely hope that you enjoy this music.

Taylor Donaldson
Editor

À propos des Éditions Whitewater

Les Éditions Whitewater est une maison d'édition musicale canadienne fondée en 2017 dans le but d'offrir des éditions de haute qualité pour ensembles de jazz, ainsi qu'une gamme de matériel pédagogique. Les Éditions Whitewater est dédiée à la préservation de la tradition riche et pourtant parfois méconnue de la composition jazz au Canada, et travaille à rendre cette grande musique accessible aux nouveaux publics.

Tous nos ouvrages sont soigneusement rédigés et préparés, et comprennent une préface contenant du matériel éditorial et biographique, ainsi que des notes sur l'interprétation. Dans la mesure du possible, des conseils de la part du compositeur seront inclus, et parfois, une bonne anecdote de jazz.

Nous espérons sincèrement que vous appréciez cette musique.

Taylor Donaldson
éditeur

WHITEWATER MUSIC PUBLICATIONS | LES ÉDITIONS WHITEWATER
Montréal, Québec | www.whitewatermusic.ca | www.editionswhitewater.ca

Catalogue Number | Numéro de catalogue: WWM-106
ISMN: 979-0-706112-05-3 (score and parts | score et parties séparées)

First printing April 2018 | Première impression avril 2018

Copyright © 2018 Christine Jensen (SOCAN)

Printed with permission by Whitewater Music Publications | Imprimé avec permission par Les Éditions Whitewater
Layout and graphics © 2018 Whitewater Music Publications | Mise en page et graphisme © 2018 Les Éditions Whitewater
Duplication of any kind, including by photocopying and by PDF, is prohibited by law |
Toute reproduction (y compris les photocopies et les PDFs) est interdite par la loi.
All Rights Reserved. Made in Canada. | Tous droits réservés. Fabriqué au Canada.

About the composer

Montreal-based **Christine Jensen** is regarded as one of Canada's most compelling composers. A native of British Columbia, Jensen first came to Montreal in 1990 to study jazz saxophone performance at McGill University, completing her undergraduate degree in 1994 and her master's in 2006. Now an original voice on the international jazz scene, she is a winner of the Downbeat Critic's Poll for Rising Star, Arranger, Big Band, and Soprano Saxophonist, and a recipient of the Montreal International Jazz Festival's 2017 Oscar Peterson prize. Jensen has studied with Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Remi Bolduc, and John Hollenbeck, and currently leads her own jazz orchestra in addition to several other diverse ensemble projects.

Beginning with providing three compositions to her sister (trumpeter Ingrid Jensen) for her debut album *Vernal Fields* while she was still an undergrad, Christine has made her writing a focus throughout her career.

A prolific composer and busy performer, she has released three small group recordings as a leader, *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), and *Look Left* (2006), two more with Nordic Connect (a project that she co-leads with Ingrid), *Flurry* (2007), and *Spirals* (2011), two Juno Award-winning large ensemble recordings, *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), and *Habitat* (2014), and most recently, a new album of works for quintet entitled *Infinitude* (2017), featuring Ingrid and Ben Monder.

Jensen's music has taken her all over the world, both through her work as a touring performer and a clinician, and in the form of numerous commissions and guest conducting opportunities with jazz orchestras in Canada, the United States, and Europe. Musical collaborators have included Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smulyan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan, and Donny McCaslin.

Jensen currently holds the position of conductor and composer with l'Orchestre National de Jazz de Montréal, and she teaches composition, saxophone and jazz ensembles at both the Schulich School of Music of McGill University, and l'Université de Montréal.

À propos du compositeur



Saxophoniste et compositrice montréalaise, **Christine Jensen** est considérée comme l'une des créatrices les plus captivantes parmi les compositeurs de jazz au Canada.

Née en Colombie-Britannique, Jensen s'établit à Montréal en 1990 où elle obtient un baccalauréat en interprétation jazz (1994) puis une maîtrise (2006) à l'Université McGill. Une voix originale sur la scène internationale de jazz, elle est reconnue par le Downbeat Critic's

Poll dans les catégories d'étoile montante, arrangeur, big band et saxophoniste soprano et, en 2017, elle remporte le prix Oscar Peterson au Festival International de Jazz de Montréal. Jensen a étudié avec Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Rémi Bolduc, et John Hollenbeck, et elle dirige maintenant son propre orchestre de jazz ainsi qu'un nombre d'ensembles.

Depuis le début de sa carrière, la composition joue un rôle très important pour elle. Sa sœur, la trompettiste Ingrid Jensen, remporte un prix Juno pour l'album *Vernal Fields*, qui compte trois compositions de Christine, écrites alors qu'elle est encore étudiante. Créatrice prolifique et interprète active sur la scène musicale, elle a enregistré trois disques en petite formation dont *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), et *Look Left* (2006), puis deux disques avec Nordic Connect (un projet qu'elle dirige avec Ingrid) : *Flurry* (2007), et *Spirals* (2011). Elle a endisqué deux albums avec son orchestre de jazz *Treelines – The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), et *Habitat* (2014) qui ont tous deux remportés un prix Juno. Son tout nouvel album en quintette, intitulé *Infinitude* (2017), mets en vedette Ingrid et Ben Monder.

La musique de Jensen l'amène partout dans le monde en tant qu'interprète et clinicienne; elle reçoit de nombreuses commandes et est invitée à diriger des orchestres de jazz au Canada, aux États-Unis et en Europe. Parmi ses collaborateurs musicaux on retrouve Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smulyan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan et Donny McCaslin.

Jensen est chef d'orchestre et compositrice de l'Orchestre National de Jazz de Montréal et enseigne le saxophone, la composition, et dirige des ensembles de jazz à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et à l'Université de Montréal.

Vernal Suite

INSTRUMENTATION

2 Alto Saxophones (1 st doubles Soprano)	Bass Trombone
2 Tenor Saxophones	Guitar
Baritone Saxophone	Piano
5 Trumpets	Bass
3 Trombones	Drums

RECORDING INFORMATION

Composer/Arranger: Christine Jensen
Artist: The Christine Jensen Jazz Orchestra
Album: Treelines
Label: Justin Time Records (JTR 8559)
Year: 2011

Vernal Suite

INSTRUMENTATION

2 Saxophones alto (1 ^{er} doublant au soprano)	Trombone Basse
2 Saxophones ténor	Guitare
Saxophone baryton	Piano
5 Trompettes	Contrebasse
3 Trombones	Batterie

NOTES FROM THE COMPOSER

Vernal Suite has a few simple tempo changes, and a few meter changes to negotiate. It begins with a saxophone chorale leading into a brass chorale, and ends with the reverse – a short brass chorale leading to a saxophone chorale.

Solo features: the melody is a feature for the 5th trumpet, who is joined at times by the lead alto saxophone and other soloists.

Letter I: solo options include: Alto 1, Trumpet 5, Piano, Guitar, Bass. Backgrounds from the band should be on cue, the last time.

Letter J-K: transition to funk feel

Letter L: solo options: Tenor 2, Guitar. There is also the option of Trumpet 5 continuing their solo or trading with Tenor 2 or Guitar.

Letter N: this is the peak of the piece. The soloists can trade or improvise together over this section.

Letter O: the rhythm section winds down and transitions back to 3/4 swing.

NOTES DU COMPOSITEUR

Vernal Suite a quelques changements de tempo et de métriques. Elle commence par un choral de saxophones qui mène vers un choral de cuivres, et se termine par un petit choral de cuivres qui reviens vers un chorale de saxophones.

Les Solos: la mélodie est un *feature* pour la 5^{eme} trompette, qui est rejoint par le sax alto principal et autres solistes.

Lettre I: options pour les solos incluent: alto 1, trompette 5, piano, guitare, et basse. L'accompagnement devrait être *on cue*, la dernière fois.

Lettre J-K: transition vers un *feel de funk*

Lettre L: options pour les solos: ténor 2 ou guitare. Une autre option: trompette 5 continue le solo ou fait des *trades* avec le ténor 2 ou la guitare.

Lettre N: c'est l'apogée de la pièce. Les solistes peuvent prendre des solos ensemble, ou faire des *trades* dans cette section.

Lettre O: la section rythmique se calme et négocie la transition vers un swing en 3/4.

General Notes for Performance

CHORD SYMBOL NOMENCLATURE

Generally, chord symbols in Whitewater editions are written in the following format:

- C C major (C-E-G)
- C- C minor (C-E♭-G)
- C^Δ C major 7 (C-E-G-B)
- C⁷ C dominant 7 (C-E-G-B♭)
- C-7 C minor 7 (C-E♭-G-B♭)
- C^ø C minor 7 b5 (C-E♭-G♭-B♭)
- C^o C diminished 7 (C-E♭-G-B-A)

Visually distinctive symbols are employed to communicate the quality of the chord quickly and clearly. Alterations/extensions, as needed, appear in parentheses using accidentals in lieu of – or + symbols. Other standard chord symbols are similarly written (C^Δalt., etc.) A forward slash indicates a bass note, and a fraction line a polychord.

GLOSSARY

- Open** Indicates a section of music that is repeated for one or more solos until cued. To avoid confusion, mute instructions in the brass parts are marked with “**mute out**” and/or “**open horn**” instead.
- ^ Marcato or “hat” articulation, used to indicate that a note should be played short and accented (“**daht**”)
- Tenuto marking, used to indicate that a note should be long, held for its full value (“**doo**”)

Instructions d’interprétation

CHIFFRAGE DES ACCORDS

Dans nos éditions, les accords sont généralement conformes au système suivant:

- C Do majeur (do-mi-sol)
- C- Do mineur (do-mib-sol)
- C^Δ Do septième majeure (do-mi-sol-si)
- C⁷ Do septième de dominante (do-mi-sol-si♭)
- C-7 Do septième mineur (do- mi♭-sol-si♭)
- C^ø Do septième mineur avec quinte diminuée (do-mib-sol-si♭)
- C^o Do septième diminué (do-mib-sol-si-la)

Des symboles visuellement distinctifs sont utilisés pour communiquer rapidement et clairement la qualité de l'accord. Les extensions et les alterations, au besoin, apparaissent entre parenthèses sous forme de dièses/bémols au lieu des symboles - ou +. D'autres accords conventionnels sont écrits de manière similaire (C^Δalt., etc.) Une barre oblique indique une note de basse, et une barre de fraction un polychord.

GLOSSAIRE

- Open** Indique une partie de la musique qui est répétée pour un ou plusieurs solos jusqu'à ce qu'un «cue» soit donné. Pour éviter toute confusion, les instructions de sourdines sont marquées par «**mute out**» et/ou «**open horn**» à la place.
- ^ Marcato ou «*hat*», articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être courte et accentuée («**daht**»)
- Tenuto, articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être maintenu pendant toute sa durée («**doo**»)

TRANSPOSED SCORE

Vernal Suite

Christine Jensen
(2010, revised 2017)

Rubato Chorale ($\text{♩} = 96$)

Soprano (lead)

Alto Sax 1 (w/ Soprano)

Alto Sax 2

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

Baritone Sax

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trumpet 5 (Solo)

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar

Piano

Bass

Drums

1 2 3 4 5 6 7

Vernal Suite - Score

Soprano

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Baritone

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tpt. 5

(w/ saxes)

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

Bass

Drums

Vernal Suite - Score

A | Swing ($\bullet = 144$)

(1st x only)

3

Soprano (1st x only)

Alto 2 (1st x only)

Tenor 1 (1st x only)

Tenor 2 (1st x only)

Baritone (1st x only)

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tpt. 5 (1st x only)

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno. (solo piano 1st x)

Bass Pizz. (2nd x only)

Drums (play 2nd x only)

mp

15 16 17 18 19 20 21 22 23

Vernal Suite - Score

B Gradual Build...

Soprano (2nd x only)

Alto 2 f

Tenor 1

Tenor 2 mf-f

Baritone

Tpt. 1 (2nd x only)

Tpt. 2 f

Tpt. 3

Tpt. 4 mf-f

Tpt. 5 mf-f

Tbn. 1 mf-f

Tbn. 2 mf-f

Tbn. 3 mf-f

Tbn. 4 mf-f

Gtr. (2nd x only) f

Pno. mf-f

Bass

Drums mf-f 24 25 26 27 28 29 30 31 FILL