

Arbutus

Christine Jensen

SCORE

About Whitewater Music

Whitewater Music Publications is an independent Canadian print music publisher, founded in 2017 to supply high quality editions of professional charts for jazz ensembles, as well as a range of educational materials. Whitewater Music is committed to preserving the rich and yet sometimes unsung tradition of jazz composition and arranging in Canada, by working to make this great music available to new audiences.

All of our charts are carefully edited and prepared, and include a preface of biographical and editorial material, along with notes on performance. Whenever possible, this includes words of insight on the music from the composer, and perhaps a good jazz anecdote too.

We sincerely hope that you enjoy this music.

Taylor Donaldson
Editor

À propos des Éditions Whitewater

Les Éditions Whitewater est une maison d'édition musicale canadienne fondée en 2017 dans le but d'offrir des éditions de haute qualité pour ensembles de jazz, ainsi qu'une gamme de matériel pédagogique. Les Éditions Whitewater est dédiée à la préservation de la tradition riche et pourtant parfois méconnue de la composition jazz au Canada, et travaille à rendre cette grande musique accessible aux nouveaux publics.

Tous nos ouvrages sont soigneusement rédigés et préparés, et comprennent une préface contenant du matériel éditorial et biographique, ainsi que des notes sur l'interprétation. Dans la mesure du possible, des conseils de la part du compositeur seront inclus, et parfois, une bonne anecdote de jazz.

Nous espérons sincèrement que vous apprécierez cette musique.

Taylor Donaldson
éditeur

WHITEWATER MUSIC PUBLICATIONS | LES ÉDITIONS WHITEWATER
Montréal, Québec | www.whitewatermusic.ca | www.editionswhitewater.ca

Catalogue Number | Numéro de catalogue: WWM-120
ISMN: 979-0-706112-29-9 (score and parts | score et parties séparées)

First printing October 2018 | Première impression octobre 2018

Copyright © 2018 Christine Jensen (SOCAN)
Printed with permission by Whitewater Music Publications | Imprimé avec permission par Les Éditions Whitewater
Layout and graphics © 2018 Whitewater Music Publications | Mise en page et graphisme © 2018 Les Éditions Whitewater
Duplication of any kind, including by photocopying and by PDF, is prohibited by law |
Toute reproduction (y compris les photocopies et les PDFs) est interdite par la loi.
All Rights Reserved. Made in Canada. | Tous droits réservés. Fabriqué au Canada.

About the composer

Montreal-based **Christine Jensen** is regarded as one of Canada's most compelling composers. A native of British Columbia, Jensen first came to Montreal in 1990 to study jazz saxophone performance at McGill University, completing her undergraduate degree in 1994 and her master's in 2006. Now an original voice on the international jazz scene, she is a winner of the Downbeat Critic's Poll for Rising Star, Arranger, Big Band, and Soprano Saxophonist, and a recipient of the Montreal International Jazz Festival's 2017 Oscar Peterson prize. Jensen has studied with Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Remi Bolduc, and John Hollenbeck, and currently leads her own jazz orchestra in addition to several other diverse ensemble projects.

Beginning with providing three compositions to her sister (trumpeter Ingrid Jensen) for her debut album *Vernal Fields* while she was still an undergrad, Christine has made her writing a focus throughout her career.

A prolific composer and busy performer, she has released three small group recordings as a leader, *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), and *Look Left* (2006), two more with Nordic Connect (a project that she co-leads with Ingrid), *Flurry* (2007), and *Spirals* (2011), two Juno Award-winning large ensemble recordings, *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), and *Habitat* (2014), and most recently, a new album of works for quintet entitled *Infinitude* (2017), featuring Ingrid and Ben Monder.

Jensen's music has taken her all over the world, both through her work as a touring performer and a clinician, and in the form of numerous commissions and guest conducting opportunities with jazz orchestras in Canada, the United States, and Europe. Musical collaborators have included Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan, and Donny McCaslin.

In addition to teaching saxophone and composition, she divides her conducting time between The Christine Jensen Jazz Orchestra, L'Orchestre National de Jazz de Montréal and McGill University's Jazz Orchestra 1.



À propos du compositeur

Saxophoniste et compositrice montréalaise, **Christine Jensen** est considérée comme l'une des créatrices les plus captivantes parmi les compositeurs de jazz au Canada.

Née en Colombie-Britannique, Jensen s'établit à Montréal en 1990 où elle obtient un baccalauréat en interprétation jazz (1994) puis une maîtrise (2006) à l'Université McGill. Une voix originale sur la scène internationale de jazz, elle est reconnue par le Downbeat Critic's Poll dans les catégories d'étoile montante, arrangeur, big band et saxophoniste soprano et, en 2017, elle remporte le prix Oscar Peterson au Festival International de Jazz de Montréal. Jensen a étudié avec Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Rémi Bolduc, et John Hollenbeck, et elle dirige maintenant son propre orchestre de jazz ainsi qu'un nombre d'ensembles.

Depuis le début de sa carrière, la composition joue un rôle très important pour elle. Sa sœur, la trompettiste Ingrid Jensen, remporte un prix Juno pour l'album *Vernal Fields*, qui compte trois compositions de Christine, écrites alors qu'elle est encore étudiante. Créatrice prolifique et interprète active sur la scène musicale, elle a enregistré trois disques en petite formation dont *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), et *Look Left* (2006), puis deux disques avec Nordic Connect (un projet qu'elle dirige avec Ingrid) : *Flurry* (2007), et *Spirals* (2011). Elle a endisqué deux albums avec son orchestre de jazz *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), et *Habitat* (2014) qui ont tous deux remportés un prix Juno. Son tout nouvel album en quintette, intitulé *Infinitude* (2017), mets en vedette Ingrid et Ben Monder.

La musique de Jensen l'amène partout dans le monde en tant qu'interprète et clinicienne; elle reçoit de nombreuses commandes et est invitée à diriger des orchestres de jazz au Canada, aux États-Unis et en Europe. Parmi ses collaborateurs musicaux on retrouve Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan et Donny McCaslin.

En plus d'enseigner le saxophone et la composition, Jensen dirige également The Christine Jensen Jazz Orchestra, L'Orchestre National de Jazz de Montréal, et L'Orchestre de Jazz de McGill 1.

Arbutus

INSTRUMENTATION

2 Alto Saxophones (1 st doubles Soprano, 2 nd doubles Flute)	4 Trombones
2 Tenor Saxophones (2 nd doubles Clarinet)	Guitar
Baritone Saxophone	Piano
4 Trumpets	Bass
	Drums

RECORDING INFORMATION

Composer/Arranger: Christine Jensen
Artist: The Christine Jensen Jazz Orchestra
Album: Treelines
Label: Justin Time Records (JTR 8559)
Year: 2011

NOTES FROM THE COMPOSER

Arbutus is an up-tempo chart that begins with an implied half time swing feel, and then proceeds to regular time swing. It showcases the drums with a bit of a feature in the opening section, and then the first alto saxophone, as the principal soloist for the remainder of the chart.

Arbutus is part of a series of pieces that I recorded with my jazz orchestra on *Treelines*. The arbutus is a genus of tree that is also known as the *madrona*. It has a particular special beauty in that it is a hardwood tree, Canada's only native broad-leaved evergreen, with a paper-thin, rust-coloured bark that it sheds throughout the year, exposing the bright green new skin of the next layer underneath. It grows close to the ocean on the Pacific Northwest, and is very common in British Columbia, especially on Vancouver Island and the Gulf Islands.

Growing up, I spent a lot of time in boats on the ocean, and seeing arbutus trees on the shore was a familiar landmark, a reminder that I was near home.

This is a piece that I composed as a solo feature, a "concerto" of sorts, with Montreal saxophonist Donny Kennedy in mind, because I love his sound so much. It was his job through melody and improvisation to navigate the band through many modulating keys, in a sense pushing the boat towards land and towards the arbutus trees.

Arbutus

INSTRUMENTATION

2 Saxophones alto (1 ^{er} doublant au soprano, 2 ^e doublant à la flûte)	4 Trombones
2 Saxophones ténor (2 ^e doublant à la clarinette)	Guitare
Saxophone baryton	Piano
4 Trompettes	Contrebasse
	Batterie

INFORMATIONS D'ENREGISTREMENT

Compositeur/arrangeur: Christine Jensen
Artiste: The Christine Jensen Jazz Orchestra
Disque: Treelines
Label: Justin Time Records (JTR 8559)
Année: 2011

NOTES DU COMPOSITEUR

Arbutus est une pièce au tempo plutôt vif qui commence avec une pulsation de swing à mi-temps, passant ensuite à la pulsation à tempo. Elle met en vedette le batteur dans la première partie, puis le premier saxophone alto, en tant que soliste principal pour le restant de la pièce.

Arbutus fait partie d'un nombre de pièces que j'ai enregistré avec mon orchestre de jazz sur *Treelines*. L'«arbutus» (l'arbousier) est un genre d'arbre connu également sous le nom de *madrona*. Il a une beauté particulière car il s'agit d'un arbre feuillu; c'est en fait le seul conifère à feuilles larges d'origine canadienne, avec un écorce de papier de couleur rouille qu'il mue tout au long de l'année, exposant ainsi sa peau verte toute neuve en dessous. Il pousse près de l'océan dans le nord-ouest du Pacifique et est très commun en Colombie-Britannique, en particulier sur l'île de Vancouver et les îles Gulf.

En grandissant, j'ai passé beaucoup de temps à bord de bateaux sur l'océan, et, en voyant les arbousiers sur le rivage, ce point de repère familier m'indiquait que nous étions proche de notre maison.

J'ai écrit cette pièce comme un sorte de concerto, en pensant au saxophoniste montréalais Donny Kennedy, parce que j'aime tant son son. C'était alors à lui, à travers la mélodie et l'improvisation, de naviguer et d'amener le groupe à travers de nombreuses modulations, en poussant ainsi le bateau vers la terre et vers les arbousiers.

General Notes for Performance

CHORD SYMBOL NOMENCLATURE

Generally, chord symbols in Whitewater editions are written in the following format:

- C** C major (C-E-G)
- C-** C minor (C-E $\flat$ -G)
- C Δ** C major 7 (C-E-G-B)
- C 7** C dominant 7 (C-E-G-B $\flat$)
- C $^{-7}$** C minor 7 (C-E $\flat$ -G-B $\flat$)
- C $\emptyset$** C minor 7 $\flat 5$ (C-E $\flat$ -G $\flat$ -B $\flat$)
- C $^\circ$** C diminished 7 (C-E $\flat$ -G $\flat$ -A)

Visually distinctive symbols are employed to communicate the quality of the chord quickly and clearly. Alterations/extensions, as needed, appear in parentheses using accidentals in lieu of - or + symbols. Other standard chord symbols are similarly written (C $^{\text{alt}}$, etc.) A forward slash indicates a bass note, and a fraction line a polychord.

GLOSSARY

- Open** Indicates a section of music that is repeated for one or more solos until cued. To avoid confusion, mute instructions in the brass parts are marked with “**mute out**” and/or “**open horn**” instead.
- ^** Marcato or “hat” articulation, used to indicate that a note should be played short and accented (“**daht**”)
- Tenuto marking, used to indicate that a note should be long, held for its full value (“**doo**”)

Instructions d’interprétation

CHIFFRAGE DES ACCORDS

Dans nos éditions, les accords sont généralement conformes au système suivant:

- C** Do majeur (do-mi-sol)
- C-** Do mineur (do-mi $\flat$ -sol)
- C Δ** Do septième majeure (do-mi-sol-si)
- C 7** Do septième de dominante (do-mi-sol-si $\flat$)
- C $^{-7}$** Do septième mineur (do-mi $\flat$ -sol-si $\flat$)
- C $\emptyset$** Do septième mineur avec quinte diminuée (do-mi $\flat$ -sol $\flat$ -si $\flat$)
- C $^\circ$** Do septième diminué (do-mi $\flat$ -sol $\flat$ -la)

Des symboles visuellement distinctifs sont utilisés pour communiquer rapidement et clairement la qualité de l'accord. Les extensions et les alterations, au besoin, apparaissent entre parenthèses sous forme de dièses/bémols au lieu des symboles - ou +. D'autres accords conventionnels sont écrits de manière similaire (C $^{\text{alt}}$, etc.) Une barre oblique indique une note de basse, et une barre de fraction un polychorde.

GLOSSAIRE

- Open** Indique une partie de la musique qui est répétée pour un ou plusieurs solos jusqu'à ce qu'un «cue» soit donné. Pour éviter toute confusion, les instructions de sourdines sont marquées par «**mute out**» et/ou «**open horn**» à la place.
- ^** Marcato ou «*hat*», articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être courte et accentuée («**daht**»)
- Tenuto, articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être maintenu pendant toute sa durée («**doo**»)

Arbutus

Christine Jensen
(2008, rev. 2018)

Medium Up Swing (♩ = 190)

Alto Sax 1
(w/ Soprano)

Alto Sax 2
(w/ Flute)

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2
(w/ Clarinet)

Baritone Sax

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar

Piano

Bass

Drums

R.C. Solo - simple pattern, imply swing

(horns enter)

mp (light)

1 2 3 4 5 6 7 8

A

Soprano *p*

Flute *p*

Tenor 1 *p*

Clarinet

Baritone

Tpt. 1 *p* *Cup*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3

Tpt. 4 *p*

Tbn. 1 *p* *Bucket*

Tbn. 2 *p* *Bucket*

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno. *p*

Bass

Drums *(a bit busier....)*

9 10 11 12 13 14 15 16

This musical score page, titled "Arbutus - Score" and numbered "3", contains measures 17 through 24. The instrumentation includes Soprano, Flute, Tenor 1, Clarinet, Baritone, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tpt. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. 4, Gtr., Pno., Bass, and Drums. The score is written in 4/4 time. Measures 17-19 feature a melodic line in the woodwinds and strings, with the flute and clarinet playing a triplet of eighth notes. Measures 20-22 continue this melodic line, with the flute and clarinet playing a triplet of eighth notes. Measures 23-24 feature a melodic line in the woodwinds and strings, with the flute and clarinet playing a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present in measures 17, 20, 23, and 24. The drums play a steady eighth-note pattern throughout the measures.

Measures 17 18 19 20 21 22 23 24 *f*