

Western Yew

Christine Jensen

SCORE

About Whitewater Music

Whitewater Music Publications is an independent Canadian print music publisher, founded in 2017 to supply high quality editions of professional charts for jazz ensembles, as well as a range of educational materials. Whitewater Music is committed to preserving and promoting the rich and yet sometimes unsung tradition of jazz composition and arranging in Canada, by working to make this great music available to new audiences.

All of our charts include a preface of biographical and editorial material. Whenever possible, we try to include performance notes and words of insight on the music directly from the composer, and perhaps a good jazz anecdote too.

We sincerely hope that you enjoy this music.

Taylor Donaldson
Editor

À propos des Éditions Whitewater

Les Éditions Whitewater est une maison d'édition musicale canadienne fondée en 2017 dans le but d'offrir des éditions de haute qualité pour ensembles de jazz, ainsi qu'une gamme de matériel pédagogique. Les Éditions Whitewater est dédiée à la préservation et la promotion de la tradition riche et pourtant parfois méconnue de la composition jazz au Canada, et travaille à rendre cette grande musique accessible aux nouveaux publics.

Tous nos ouvrages comprennent une préface contenant du matériel éditorial et biographique. Dans la mesure du possible, des notes sur l'interprétation et des conseils de la part du compositeur seront inclus, et parfois, une bonne anecdote de jazz.

Nous espérons sincèrement que vous apprécierez cette musique.

Taylor Donaldson
éditeur

WHITEWATER MUSIC PUBLICATIONS | LES ÉDITIONS WHITEWATER
Montréal, Québec | www.whitewatermusic.ca | www.editionswhitewater.ca

Catalogue Number | Numéro de catalogue: WWM-121
ISMN: 979-0-706112-51-0 (score and parts | score et parties séparées)

First printing December 2021 | Première impression décembre 2021

Copyright © 2021 Christine Jensen (SOCAN)
Printed with permission by Whitewater Music Publications | Imprimé avec permission par Les Éditions Whitewater
Layout and graphics © 2021 Whitewater Music Publications | Mise en page et graphisme © 2021 Les Éditions Whitewater
Duplication of any kind, including by photocopying and by PDF, is prohibited by law |
Toute reproduction (y compris les photocopies et les PDFs) est interdite par la loi.
All Rights Reserved. Made in Canada. | Tous droits réservés. Fabriqué au Canada.

About the composer

Montreal-based **Christine Jensen** is regarded as one of Canada's most compelling composers. A native of British Columbia, Jensen first came to Montreal in 1990 to study jazz saxophone performance at McGill University, completing her undergraduate degree in 1994 and her master's in 2006. Now an original voice on the international jazz scene, she is a winner of the Downbeat Critic's Poll for Rising Star, Arranger, Big Band, and Soprano Saxophonist, and a recipient of the Montreal International Jazz Festival's 2017 Oscar Peterson prize. Jensen has studied with Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Remi Bolduc, and John Hollenbeck, and currently leads her own jazz orchestra in addition to several other diverse ensemble projects.

Beginning with providing three compositions to her sister (trumpeter Ingrid Jensen) for her debut album *Vernal Fields* while she was still an undergrad, Christine has made her writing a focus throughout her career.

A prolific composer and busy performer, she has released three small group recordings as a leader, *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), and *Look Left* (2006), two more with Nordic Connect (a project that she co-leads with Ingrid), *Flurry* (2007), and *Spirals* (2011), two Juno Award-winning large ensemble recordings, *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), and *Habitat* (2014), and most recently, a new album of works for quintet entitled *Infinitude* (2017), featuring Ingrid and Ben Monder.

Jensen's music has taken her all over the world, both through her work as a touring performer and a clinician, and in the form of numerous commissions and guest conducting opportunities with jazz orchestras in Canada, the United States, and Europe. Musical collaborators have included Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan, and Donny McCaslin.

In addition to teaching saxophone and composition, she divides her conducting time between The Christine Jensen Jazz Orchestra, L'Orchestre National de Jazz de Montréal and McGill University's Jazz Orchestra 1.



À propos du compositeur

Saxophoniste et compositrice montréalaise, **Christine Jensen** est considérée comme l'une des créatrices les plus captivantes parmi les compositeurs de jazz au Canada.

Née en Colombie-Britannique, Jensen s'établit à Montréal en 1990 où elle obtient un baccalauréat en interprétation jazz (1994) puis une maîtrise (2006) à l'Université McGill. Une voix originale sur la scène internationale de jazz, elle est reconnue par le Downbeat Critic's Poll dans les catégories d'étoile montante, arrangeur, big band et saxophoniste soprano et, en 2017, elle remporte le prix Oscar Peterson au Festival International de Jazz de Montréal. Jensen a étudié avec Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Rémi Bolduc, et John Hollenbeck, et elle dirige maintenant son propre orchestre de jazz ainsi qu'un nombre d'ensembles.

Depuis le début de sa carrière, la composition joue un rôle très important pour elle. Sa sœur, la trompettiste Ingrid Jensen, remporte un prix Juno pour l'album *Vernal Fields*, qui compte trois compositions de Christine, écrites alors qu'elle est encore étudiante. Créatrice prolifique et interprète active sur la scène musicale, elle a enregistré trois disques en petite formation dont *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), et *Look Left* (2006), puis deux disques avec Nordic Connect (un projet qu'elle dirige avec Ingrid) : *Flurry* (2007), et *Spirals* (2011). Elle a endisqué deux albums avec son orchestre de jazz *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), et *Habitat* (2014) qui ont tous deux remportés un prix Juno. Son tout nouvel album en quintette, intitulé *Infinitude* (2017), mets en vedette Ingrid et Ben Monder.

La musique de Jensen l'amène partout dans le monde en tant qu'interprète et clinicienne; elle reçoit de nombreuses commandes et est invitée à diriger des orchestres de jazz au Canada, aux États-Unis et en Europe. Parmi ses collaborateurs musicaux on retrouve Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan et Donny McCaslin.

En plus d'enseigner le saxophone et la composition, Jensen dirige également The Christine Jensen Jazz Orchestra, L'Orchestre National de Jazz de Montréal, et L'Orchestre de Jazz de McGill 1.

INSTRUMENTATION

2 Alto Saxophones (doubling Flute)	4 Trombones
2 Tenor Saxophones	Guitar
(1 st doubling Soprano, 2 nd doubling Clarinet)	Piano
Baritone Saxophone (doubling Clarinet)	Bass
5 Trumpets (doubling Flugelhorn)	Drums

RECORDING INFORMATION

Composer/Arranger: Christine Jensen
 Artist: The Christine Jensen Jazz Orchestra
 Album: Treelines
 Label: Justin Time Records (JTR 8559)
 Year: 2011

NOTES FROM THE COMPOSER

Western Yew is a composition that is part of my “tree series”, recorded on my jazz orchestra album *Treelines*. This slow waltz has an introduction that features the ensemble, with individual players entering and responding to one another, and then gradually folding into a moving chorale texture for the full band. From here we continue on with an AAB anthem-like theme, that first begins with solo soprano saxophone, continues in a duet with soprano and trumpet, and then culminates in the full ensemble.

This piece is inspired by the Western or Pacific yew, a tree with healing, medicinal properties that grows on the shores of the Pacific Northwest. Once I understood how to recognize their understated features, they started popping up all around me whenever I would look.

There are some doubles in the saxophone section, and there are important solo melody and improvised moments in the Trumpet 5 part. There are also solos for soprano in the Tenor 1 part, and piano.

INSTRUMENTATION

2 Saxophones alto (doublant à la flûte)	4 Trombones
2 Saxophones ténor (1 ^{er} doublant au soprano,	Guitare
2 ^e doublant à la clarinette)	Piano
Saxophone baryton (doublant à la clarinette)	Contrebasse
4 Trompettes (doublant au bugles)	Batterie

INFORMATIONS D’ENREGISTREMENT

Compositeur/arrangeur: Christine Jensen
 Artiste: The Christine Jensen Jazz Orchestra
 Disque: Treelines
 Label: Justin Time Records (JTR 8559)
 Année: 2011

NOTES DU COMPOSITEUR

Western Yew est une composition qui fait partie de ma «série d’arbres», enregistrée sur mon album d’orchestre de jazz *Treelines*. Cette valse lente débute avec un jeu d’ensemble avec l’entrée graduelle des instrumentistes qui se répondent à leurs tours, puis qui se transforme progressivement en un choral pour l’ensemble au complet. La pièce se poursuit avec un thème, un genre d’hymne sous forme AAB, qui commence d’abord par le saxophone soprano qui se transforme en duo avec l’ajout de la trompette, et qui se termine avec un jeu d’ensemble.

Cette pièce est inspirée de l’if de l’Ouest ou if du Pacifique, un arbre aux propriétés médicinales et thérapeutiques qui pousse sur les rives du nord-ouest Pacifique. Une fois que j’ai appris à reconnaître leurs traits discrets, je les apercevais un peu partout autour de moi.

Il y a quelques doubles pour les saxophones, et il y a une mélodie solo importante et des moments improvisés dans la partie de 5e trompette. Il y a aussi des solos pour saxophone soprano (dans la partie de ténor 1) ainsi que pour le piano.

General Notes for Performance

CHORD SYMBOL NOMENCLATURE

Generally, chord symbols in Whitewater editions are written in the following format:

- C C major (C-E-G)
- C⁻ C minor (C-E^b-G)
- C^Δ C major 7 (C-E-G-B)
- C⁷ C dominant 7 (C-E-G-B^b)
- C⁻⁷ C minor 7 (C-E^b-G-B^b)
- C^Ø C minor 7 ^b5 (C-E^b-G^b-B^b)
- C[◊] C diminished 7 (C-E^b-G^b-A)

Visually distinctive symbols are employed to communicate the quality of the chord quickly and clearly. Alterations/extensions, as needed, appear in parentheses using accidentals in lieu of - or + symbols. Other standard chord symbols are similarly written (C^{alt.}, etc.) A forward slash indicates a bass note, and a fraction line a polychord.

GLOSSARY

- Open** Indicates a section of music that is repeated for one or more solos until cued. To avoid confusion, mute instructions in the brass parts are marked with “**mute out**” and/or “**open horn**” instead.
- ^ Marcato or “hat” articulation, used to indicate that a note should be played short and accented (“**daht**”)
- Tenuto marking, used to indicate that a note should be long, held for its full value (“**doo**”)

Instructions d’interprétation

CHIFFRAGE DES ACCORDS

Dans nos éditions, les accords sont généralement conformes au système suivant:

- C Do majeur (do-mi-sol)
- C⁻ Do mineur (do-mi^b-sol)
- C^Δ Do septième majeure (do-mi-sol-si)
- C⁷ Do septième de dominante (do-mi-sol-si^b)
- C⁻⁷ Do septième mineur (do-mi^b-sol-si^b)
- C^Ø Do septième mineur avec quinte diminuée (do-mi^b-sol^b-si^b)
- C[◊] Do septième diminué (do-mi^b-sol^b-la)

Des symboles visuellement distinctifs sont utilisés pour communiquer rapidement et clairement la qualité de l'accord. Les extensions et les alterations, au besoin, apparaissent entre parenthèses sous forme de dièses/bémols au lieu des symboles - ou +. D'autres accords conventionnels sont écrits de manière similaire (C^{alt.}, etc.) Une barre oblique indique une note de basse, et une barre de fraction un polychorde.

GLOSSAIRE

- Open** Indique une partie de la musique qui est répétée pour un ou plusieurs solos jusqu'à ce qu'un «cue» soit donné. Pour éviter toute confusion, les instructions de sourdines sont marquées par «**mute out**» et/ou «**open horn**» à la place.
- ^ Marcato ou «*hat*», articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être courte et accentuée («**daht**»)
- Tenuto, articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être maintenu pendant toute sa durée («**doo**»)

Western Yew

Christine Jensen
(2008)

Loose Swing (♩ = 70)

Alto Sax 1 (w/ Flute)

Alto Sax 2 (w/ Flute)

Tenor Sax 1 (w/ Soprano)

Tenor Sax 2 (w/ Clarinet)

Baritone Sax (w/ Clarinet)

Trumpet 1 (w/ Flugel)

Trumpet 2 (w/ Flugel)

Trumpet 3 (w/ Flugel)

Trumpet 4 (w/ Flugel)

Trumpet 5 (w/ Flugel)

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar (opt. Nylon String)

Piano

Bass

Drums

opt. light percussion - sparse, earthy sounds, cym. washes...

1 2 3 4 5 6

WWM-121