

Treelines

Christine Jensen

SCORE

About Whitewater Music

Whitewater Music Publications is an independent Canadian print music publisher, founded in 2017 to supply high quality editions of professional charts for jazz ensembles, as well as a range of educational materials. Whitewater Music is committed to preserving the rich and yet sometimes unsung tradition of jazz composition and arranging in Canada, by working to make this great music available to new audiences.

All of our charts are carefully edited and prepared, and include a preface of biographical and editorial material, along with notes on performance. Whenever possible, this includes words of insight on the music from the composer, and perhaps a good jazz anecdote too.

We sincerely hope that you enjoy this music.

Taylor Donaldson
Editor

À propos des Éditions Whitewater

Les Éditions Whitewater est une maison d'édition musicale canadienne fondée en 2017 dans le but d'offrir des éditions de haute qualité pour ensembles de jazz, ainsi qu'une gamme de matériel pédagogique. Les Éditions Whitewater est dédiée à la préservation de la tradition riche et pourtant parfois méconnue de la composition jazz au Canada, et travaille à rendre cette grande musique accessible aux nouveaux publics.

Tous nos ouvrages sont soigneusement rédigés et préparés, et comprennent une préface contenant du matériel éditorial et biographique, ainsi que des notes sur l'interprétation. Dans la mesure du possible, des conseils de la part du compositeur seront inclus, et parfois, une bonne anecdote de jazz.

Nous espérons sincèrement que vous apprécierez cette musique.

Taylor Donaldson
éditeur

WHITEWATER MUSIC PUBLICATIONS | LES ÉDITIONS WHITEWATER
Montréal, Québec | www.whitewatermusic.ca | www.editionswhitewater.ca

Catalogue Number | Numéro de catalogue: WWM-122
ISMN: 979-0-706112-30-5 (score and parts | score et parties séparées)

First printing October 2018 | Première impression octobre 2018

Copyright © 2018 Christine Jensen (SOCAN)
Printed with permission by Whitewater Music Publications | Imprimé avec permission par Les Éditions Whitewater
Layout and graphics © 2018 Whitewater Music Publications | Mise en page et graphisme © 2018 Les Éditions Whitewater
Duplication of any kind, including by photocopying and by PDF, is prohibited by law |
Toute reproduction (y compris les photocopies et les PDFs) est interdite par la loi.
All Rights Reserved. Made in Canada. | Tous droits réservés. Fabriqué au Canada.

About the composer

Montreal-based **Christine Jensen** is regarded as one of Canada's most compelling composers. A native of British Columbia, Jensen first came to Montreal in 1990 to study jazz saxophone performance at McGill University, completing her undergraduate degree in 1994 and her master's in 2006. Now an original voice on the international jazz scene, she is a winner of the Downbeat Critic's Poll for Rising Star, Arranger, Big Band, and Soprano Saxophonist, and a recipient of the Montreal International Jazz Festival's 2017 Oscar Peterson prize. Jensen has studied with Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Remi Bolduc, and John Hollenbeck, and currently leads her own jazz orchestra in addition to several other diverse ensemble projects.

Beginning with providing three compositions to her sister (trumpeter Ingrid Jensen) for her debut album *Vernal Fields* while she was still an undergrad, Christine has made her writing a focus throughout her career.

A prolific composer and busy performer, she has released three small group recordings as a leader, *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), and *Look Left* (2006), two more with Nordic Connect (a project that she co-leads with Ingrid), *Flurry* (2007), and *Spirals* (2011), two Juno Award-winning large ensemble recordings, *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), and *Habitat* (2014), and most recently, a new album of works for quintet entitled *Infinitude* (2017), featuring Ingrid and Ben Monder.

Jensen's music has taken her all over the world, both through her work as a touring performer and a clinician, and in the form of numerous commissions and guest conducting opportunities with jazz orchestras in Canada, the United States, and Europe. Musical collaborators have included Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan, and Donny McCaslin.

In addition to teaching saxophone and composition, she divides her conducting time between The Christine Jensen Jazz Orchestra, L'Orchestre National de Jazz de Montréal and McGill University's Jazz Orchestra 1.



À propos du compositeur

Saxophoniste et compositrice montréalaise, **Christine Jensen** est considérée comme l'une des créatrices les plus captivantes parmi les compositeurs de jazz au Canada.

Née en Colombie-Britannique, Jensen s'établit à Montréal en 1990 où elle obtient un baccalauréat en interprétation jazz (1994) puis une maîtrise (2006) à l'Université McGill. Une voix originale sur la scène internationale de jazz, elle est reconnue par le Downbeat Critic's Poll dans les catégories d'étoile montante, arrangeur, big band et saxophoniste soprano et, en 2017, elle remporte le prix Oscar Peterson au Festival International de Jazz de Montréal. Jensen a étudié avec Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Rémi Bolduc, et John Hollenbeck, et elle dirige maintenant son propre orchestre de jazz ainsi qu'un nombre d'ensembles.

Depuis le début de sa carrière, la composition joue un rôle très important pour elle. Sa sœur, la trompettiste Ingrid Jensen, remporte un prix Juno pour l'album *Vernal Fields*, qui compte trois compositions de Christine, écrites alors qu'elle est encore étudiante. Créatrice prolifique et interprète active sur la scène musicale, elle a enregistré trois disques en petite formation dont *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), et *Look Left* (2006), puis deux disques avec Nordic Connect (un projet qu'elle dirige avec Ingrid) : *Flurry* (2007), et *Spirals* (2011). Elle a endisqué deux albums avec son orchestre de jazz *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), et *Habitat* (2014) qui ont tous deux remportés un prix Juno. Son tout nouvel album en quintette, intitulé *Infinitude* (2017), mets en vedette Ingrid et Ben Monder.

La musique de Jensen l'amène partout dans le monde en tant qu'interprète et clinicienne; elle reçoit de nombreuses commandes et est invitée à diriger des orchestres de jazz au Canada, aux États-Unis et en Europe. Parmi ses collaborateurs musicaux on retrouve Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan et Donny McCaslin.

En plus d'enseigner le saxophone et la composition, Jensen dirige également The Christine Jensen Jazz Orchestra, L'Orchestre National de Jazz de Montréal, et L'Orchestre de Jazz de McGill 1.

Treelines

Treelines

INSTRUMENTATION

2 Alto Saxophones
(1st doubles Soprano, 2nd doubles Flute)
2 Tenor Saxophones (1st doubles Clarinet)
Baritone Saxophone (doubling Clarinet)
5 Trumpets
4 Trombones
Guitar
Piano
Bass
Drums

RECORDING INFORMATION

Composer/Arranger: Christine Jensen
Artist: The Christine Jensen Jazz Orchestra
Album: Habitat
Label: Justin Time Records (JTR 8583)
Year: 2014

NOTES FROM THE COMPOSER

Treelines came about through a commission that was presented to me in December 2011 by The Lincoln School of Music of the University of Nebraska. I was asked by Dr. Paul Haar to compose something that would continue my “tree” series. Paul even chose the title in advance, as he felt that my album *Treelines* deserved a composition with that name. The result, this chart, was eventually recorded on *Habitat* in 2014.

I was in the throes of panic over the idea of starting from nothing, and so decided to take an intervallic approach. The introduction begins with a series of sparse intervals: first up a major seventh, then down a minor sixth, up a tenth, and so forth. These angular fragments continue to expand until they reveal a kind of tone row, built above the pedal point of a low C, and are eventually voiced as a towering structure spanning more than four octaves. Once I had written the introduction, the rest of the composition then started to take shape, as I worked to develop any sort of melody or supporting line that contained the interval of a major seventh or a flattened seventh. I used the tritone to add further tension, and crafted these moments to release and resolve out to major sixths and octaves. The stretch in these intervals contained such a sense of growth that they started to feel like I was shaping physical heights, the kind you see when you look out at treelines along the arcs of mountain ranges.

I also enjoyed working with the breadth of tempo and feel on this composition, so there are some abrupt changes in tempo. At the same time, I wanted to present a conversation between myself and my sister Ingrid on the trumpet, that took us on a journey much like the mountain hikes we had fun doing in our childhood. So this chart is written to feature trumpet and alto saxophone solos. On the recorded version you will hear the sounds of Donny Kennedy trading intensely with Ingrid, while I conduct the band.

INSTRUMENTATION

2 Saxophones alto
(1^{er} doublant au soprano, 2^e doublant à la flûte)
2 Saxophones ténor (1^{er} doublant à la clarinette)
Saxophone baryton (doublant à la clarinette)
5 Trompettes
4 Trombones
Guitare
Piano
Contrebasse
Batterie

INFORMATIONS D'ENREGISTREMENT

Compositeur/arrangeur: Christine Jensen
Artiste: The Christine Jensen Jazz Orchestra
Disque: Habitat
Label: Justin Time Records (JTR 8583)
Année: 2014

NOTES DU COMPOSITEUR

Treelines était une commande qui m’a été présentée en décembre 2011 par le Lincoln School of Music de l’Université du Nebraska. Dr. Paul Haar m’a demandé de composer quelque chose qui continuerait ma «série arbre». Paul a même choisi le titre à l’avance, estimant que mon disque *Treelines* méritait une composition de ce nom. Le résultat, cette pièce, a finalement été enregistrée en 2014 sur *Habitat*.

J’étais paniqué à l’idée de ne partir de rien et j’ai donc décidé d’adopter une approche d’intervalles. L’introduction commence par une série d’intervalles dispersés: d’abord d’une septième majeure, puis d’une sixième mineure, d’un dixième, et ainsi de suite. Ces fragments angulaires continuent à prendre de l’expansion jusqu’à ce qu’il en ressorte une série, construite au-dessus d’une pédale de do grave, et qui finit par créer une structure imposante qui couvre plus de quatre octaves. Après avoir écrit l’introduction, le reste de la composition a commencé à prendre forme, alors que je travaillais au développement de toute sorte de mélodie ou de ligne d’accompagnement contenant l’intervalle d’une septième majeure ou d’une septième diminuée. J’ai utilisé le triton pour ajouter une tension supplémentaire, et conçu ces moments pour libérer et résoudre ces tensions qui contenaient des sixièmes majeures et des octaves. L’étendue et la malléabilité de ces intervalles contenaient un sentiment d’expansion qui me donnait l’impression de façonner de la matière physique en hauteur, telle les limites forestières, les «*treelines*», que l’on observe sur les arcs des montagnes.

J’ai également aimé travailler avec l’ampleur du tempo et le rythme de cette composition. Il y a donc des changements brusques de vitesses. En même temps, je voulais présenter une conversation entre moi et ma soeur Ingrid à la trompette, qui nous ferait partir à l’aventure un peu comme nous nous amusions à faire lorsque nous étions enfant, en randonnée sur les montagnes. Donc, il y a des solos de trompette et de saxophone alto. Sur la version enregistrée, vous entendrez les échanges intenses entre Donny Kennedy et Ingrid, alors que je dirige le groupe.

General Notes for Performance

CHORD SYMBOL NOMENCLATURE

Generally, chord symbols in Whitewater editions are written in the following format:

- C** C major (C-E-G)
- C-** C minor (C-E $\flat$ -G)
- C Δ** C major 7 (C-E-G-B)
- C 7** C dominant 7 (C-E-G-B $\flat$)
- C- 7** C minor 7 (C-E $\flat$ -G-B $\flat$)
- C $\emptyset$** C minor 7 $\flat 5$ (C-E $\flat$ -G $\flat$ -B $\flat$)
- C $^\circ$** C diminished 7 (C-E $\flat$ -G $\flat$ -A)

Visually distinctive symbols are employed to communicate the quality of the chord quickly and clearly. Alterations/extensions, as needed, appear in parentheses using accidentals in lieu of - or + symbols. Other standard chord symbols are similarly written (C $^{\text{alt}}$, etc.) A forward slash indicates a bass note, and a fraction line a polychord.

GLOSSARY

- Open** Indicates a section of music that is repeated for one or more solos until cued. To avoid confusion, mute instructions in the brass parts are marked with “**mute out**” and/or “**open horn**” instead.
- ^** Marcato or “hat” articulation, used to indicate that a note should be played short and accented (“**daht**”)
- Tenuto marking, used to indicate that a note should be long, held for its full value (“**doo**”)

Instructions d’interprétation

CHIFFRAGE DES ACCORDS

Dans nos éditions, les accords sont généralement conformes au système suivant:

- C** Do majeur (do-mi-sol)
- C-** Do mineur (do-mi $\flat$ -sol)
- C Δ** Do septième majeure (do-mi-sol-si)
- C 7** Do septième de dominante (do-mi-sol-si $\flat$)
- C- 7** Do septième mineur (do-mi $\flat$ -sol-si $\flat$)
- C $\emptyset$** Do septième mineur avec quinte diminuée (do-mi $\flat$ -sol $\flat$ -si $\flat$)
- C $^\circ$** Do septième diminué (do-mi $\flat$ -sol $\flat$ -la)

Des symboles visuellement distinctifs sont utilisés pour communiquer rapidement et clairement la qualité de l'accord. Les extensions et les alterations, au besoin, apparaissent entre parenthèses sous forme de dièses/bémols au lieu des symboles - ou +. D'autres accords conventionnels sont écrits de manière similaire (C $^{\text{alt}}$, etc.) Une barre oblique indique une note de basse, et une barre de fraction un polychorde.

GLOSSAIRE

- Open** Indique une partie de la musique qui est répétée pour un ou plusieurs solos jusqu'à ce qu'un «cue» soit donné. Pour éviter toute confusion, les instructions de sourdines sont marquées par «**mute out**» et/ou «**open horn**» à la place.
- ^** Marcato ou «*hat*», articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être courte et accentuée («**daht**»)
- Tenuto, articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être maintenu pendant toute sa durée («**doo**»)

Treelines

Christine Jensen
(2011, rev. 2018)

$\text{♩} = 90$

Alto Sax 1 (w/ Soprano)

Alto Sax 2 (w/ Flute)

Tenor Sax 1 (w/ Clarinet)

Tenor Sax 2

Baritone Sax (w/ Clarinet)

Trumpet 1 (w/ Flugel)

Trumpet 2 (w/ Flugel)

Trumpet 3 (w/ Flugel)

Trumpet 4 (w/ Flugel)

Trumpet 5 (Solo)

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar

Piano

Bass

Drums

1 2 3 4 5 6 7 8 9

This musical score is for the song "The Rose Tree" and includes the following parts and instruments:

- Vocalists:** Alto 1, Tenor 2, and Baritone.
- Woodwinds:** Flute and Clarinet.
- Brass:** Trumpets 1 through 5 (Tpt. 1-5) and Trombones 1 through 4 (Tbn. 1-4).
- Other Instruments:** Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), Bass, and Drums.

The score is written in 3/4 time and consists of 18 measures. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte). The tempo is marked as *Andante*.

Alto 1 *ff* // To Soprano

Fl. *ff* // To Alto

Clarinet *ff* // To Tenor

Tenor 2 *ff* //

Baritone *ff* //

Tpt. 1 *ff* // To Flugel

Tpt. 2 *ff* // To Flugel

Tpt. 3 *ff* // To Flugel

Tpt. 4 *ff* // To Flugel

Tpt. 5 // (w/ piano) *mf* D^A/A (solo freely w/ pno.)

Tbn. 1 *ff* //

Tbn. 2 *ff* //

Tbn. 3 *ff* //

Tbn. 4 *ff* //

Gtr. *ff* //

Pno. *ff* // C^A/G (piano & tpt.)

Bass *ff* //

Drums *ff* //

ff 19 20 21 22 23 24 25 26 27