

Wink

Christine Jensen

SCORE

About Whitewater Music

Whitewater Music Publications is an independent Canadian print music publisher, founded in 2017 to supply high quality editions of professional charts for jazz ensembles, as well as a range of educational materials. Whitewater Music is committed to preserving and promoting the rich and yet sometimes unsung tradition of jazz composition and arranging in Canada, by working to make this great music available to new audiences.

All of our charts include a preface of biographical and editorial material. Whenever possible, we try to include performance notes and words of insight on the music directly from the composer, and perhaps a good jazz anecdote too.

We sincerely hope that you enjoy this music.

Taylor Donaldson
Editor

À propos des Éditions Whitewater

Les Éditions Whitewater est une maison d'édition musicale canadienne fondée en 2017 dans le but d'offrir des éditions de haute qualité pour ensembles de jazz, ainsi qu'une gamme de matériel pédagogique. Les Éditions Whitewater est dédiée à la préservation et la promotion de la tradition riche et pourtant parfois méconnue de la composition jazz au Canada, et travaille à rendre cette grande musique accessible aux nouveaux publics.

Tous nos ouvrages comprennent une préface contenant du matériel éditorial et biographique. Dans la mesure du possible, des notes sur l'interprétation et des conseils de la part du compositeur seront inclus, et parfois, une bonne anecdote de jazz.

Nous espérons sincèrement que vous apprécierez cette musique.

Taylor Donaldson
éditeur

WHITEWATER MUSIC PUBLICATIONS | LES ÉDITIONS WHITEWATER
Montréal, Québec | www.whitewatermusic.ca | www.editionswhitewater.ca

Catalogue Number | Numéro de catalogue: WWM-124
ISMN: 979-0-706112-95-4 (score and parts | score et parties séparées)

First printing February 2023 | Première impression février 2023

Copyright © 2023 Christine Jensen (SOCAN)
Printed with permission by Whitewater Music Publications | Imprimé avec permission par Les Éditions Whitewater
Layout and graphics © 2023 Whitewater Music Publications | Mise en page et graphisme © 2023 Les Éditions Whitewater
Duplication of any kind, including by photocopying and by PDF, is prohibited by law |
Toute reproduction (y compris les photocopies et les PDFs) est interdite par la loi.
All Rights Reserved. Made in Canada. | Tous droits réservés. Fabriqué au Canada.

About the composer

Montreal-based **Christine Jensen** is regarded as one of Canada's most compelling composers. A native of British Columbia, Jensen first came to Montreal in 1990 to study jazz saxophone performance at McGill University, completing her undergraduate degree in 1994 and her master's in 2006. Now an original voice on the international jazz scene, she is a winner of the Downbeat Critic's Poll for Rising Star, Arranger, Big Band, and Soprano Saxophonist, and a recipient of the Montreal International Jazz Festival's 2017 Oscar Peterson prize. Jensen has studied with Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Remi Bolduc, and John Hollenbeck, and currently leads her own jazz orchestra in addition to several other diverse ensemble projects.

Beginning with providing three compositions to her sister (trumpeter Ingrid Jensen) for her debut album *Vernal Fields* while she was still an undergrad, Christine has made her writing a focus throughout her career.

A prolific composer and busy performer, she has released three small group recordings as a leader, *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), and *Look Left* (2006), two more with Nordic Connect (a project that she co-leads with Ingrid), *Flurry* (2007), and *Spirals* (2011), two Juno Award-winning large ensemble recordings, *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), and *Habitat* (2014), and most recently, a new album of works for quintet entitled *Infinitude* (2017), featuring Ingrid and Ben Monder.

Jensen's music has taken her all over the world, both through her work as a touring performer and a clinician, and in the form of numerous commissions and guest conducting opportunities with jazz orchestras in Canada, the United States, and Europe. Musical collaborators have included Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan, and Donny McCaslin.

Christine is Assistant Professor of Jazz Studies & Contemporary Media at the Eastman School of Music of the University of Rochester.



À propos du compositeur

Saxophoniste et compositrice montréalaise, **Christine Jensen** est considérée comme l'une des créatrices les plus captivantes parmi les compositeurs de jazz au Canada.

Née en Colombie-Britannique, Jensen s'établit à Montréal en 1990 où elle obtient un baccalauréat en interprétation jazz (1994) puis une maîtrise (2006) à l'Université McGill. Une voix originale sur la scène internationale de jazz, elle est reconnue par le Downbeat Critic's Poll dans les catégories d'étoile montante, arrangeur, big band et saxophoniste soprano et, en 2017, elle remporte le prix Oscar Peterson au Festival International de Jazz de Montréal. Jensen a étudié avec Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Rémi Bolduc, et John Hollenbeck, et elle dirige maintenant son propre orchestre de jazz ainsi qu'un nombre d'ensembles.

Depuis le début de sa carrière, la composition joue un rôle très important pour elle. Sa sœur, la trompettiste Ingrid Jensen, remporte un prix Juno pour l'album *Vernal Fields*, qui compte trois compositions de Christine, écrites alors qu'elle est encore étudiante. Créatrice prolifique et interprète active sur la scène musicale, elle a enregistré trois disques en petite formation dont *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), et *Look Left* (2006), puis deux disques avec Nordic Connect (un projet qu'elle dirige avec Ingrid) : *Flurry* (2007), et *Spirals* (2011). Elle a endisqué deux albums avec son orchestre de jazz *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), et *Habitat* (2014) qui ont tous deux remportés un prix Juno. Son tout nouvel album en quintette, intitulé *Infinitude* (2017), mets en vedette Ingrid et Ben Monder.

La musique de Jensen l'amène partout dans le monde en tant qu'interprète et clinicienne; elle reçoit de nombreuses commandes et est invitée à diriger des orchestres de jazz au Canada, aux États-Unis et en Europe. Parmi ses collaborateurs musicaux on retrouve Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan et Donny McCaslin.

Christine est professeure adjointe d'études jazz et de médias contemporains à l'Eastman School of Music de l'Université de Rochester.

INSTRUMENTATION

2 Alto Saxophones	Guitar
2 Tenor Saxophones	Piano
Baritone Saxophone	Bass
5 Trumpets	Drums
4 Trombones	

NOTES FROM THE COMPOSER

Wink is a swinging nod to Mingus, where episodic form takes more than a few turns. The ensemble builds at the beginning with a slow, bluesy riff, and this quickly turns to a New Orleans-style “second line” groove. Here the lead trombone is featured. It gradually switches to “up swing” (while keeping the same tempo from the trombone solo) for a solo for the 1st tenor sax on modal blues changes.

The chart closes with a half-time shuffle swing that features piano and guitar trading, and then all of the soloists together in a New Orleans jam with the full ensemble.

I wrote this piece imagining a really fun party that goes all night long, with musicians jamming away. It could easily be opened up for many different optional solos. Up, swinging fun!

INSTRUMENTATION

2 Saxophones alto	Guitare
2 Saxophones ténor	Piano
Saxophone baryton	Contrebasse
4 Trompettes	Batterie
4 Trombones	

NOTES DU COMPOSITEUR

Wink est un clin d’œil à Mingus et sa forme épisodique prend de nombreux virages en cours de route. Le bal part avec une figure lente et «*bluesy*» qui se développe graduellement et qui change rapidement en groove de «*second line*» de style Nouvelle-Orléans. Le premier trombone est mis en vedette ici. La musique évolue progressivement se transformant en swing rapide (tout en gardant le même tempo du solo de trombone) et un solo de 1er sax ténor s’ensuit sur des accords modales de blues.

La pièce se termine par un «*shuffle*» à mi-tempo qui met en valeur le piano et la guitare, puis tous les solistes s’y joignent pour un jam de style Nouvelle-Orléans.

J’ai écrit cette pièce en imaginant une fête amusante avec des musiciens qui reste toute la nuit. Elle pourrait facilement être ouverte pour de nombreux solos optionnels. Du fun qui swing!

General Notes for Performance

CHORD SYMBOL NOMENCLATURE

Generally, chord symbols in Whitewater editions are written in the following format:

- C** C major (C-E-G)
- C⁻** C minor (C-E^b-G)
- C^Δ** C major 7 (C-E-G-B)
- C⁷** C dominant 7 (C-E-G-B^b)
- C⁻⁷** C minor 7 (C-E^b-G-B^b)
- C^Ø** C minor 7 ^b5 (C-E^b-G^b-B^b)
- C[◊]** C diminished 7 (C-E^b-G^b-A)

Visually distinctive symbols are employed to communicate the quality of the chord quickly and clearly. Alterations/extensions, as needed, appear in parentheses using accidentals in lieu of - or + symbols. Other standard chord symbols are similarly written (C^{alt.}, etc.) A forward slash indicates a bass note, and a fraction line a polychord.

GLOSSARY

- Open** Indicates a section of music that is repeated for one or more solos until cued. To avoid confusion, mute instructions in the brass parts are marked with “**mute out**” and/or “**open horn**” instead.
- ^** Marcato or “hat” articulation, used to indicate that a note should be played short and accented (“**daht**”)
- Tenuto marking, used to indicate that a note should be long, held for its full value (“**doo**”)

Instructions d’interprétation

CHIFFRAGE DES ACCORDS

Dans nos éditions, les accords sont généralement conformes au système suivant:

- C** Do majeur (do-mi-sol)
- C⁻** Do mineur (do-mi^b-sol)
- C^Δ** Do septième majeure (do-mi-sol-si)
- C⁷** Do septième de dominante (do-mi-sol-si^b)
- C⁻⁷** Do septième mineur (do-mi^b-sol-si^b)
- C^Ø** Do septième mineur avec quinte diminuée (do-mi^b-sol^b-si^b)
- C[◊]** Do septième diminué (do-mi^b-sol^b-la)

Des symboles visuellement distinctifs sont utilisés pour communiquer rapidement et clairement la qualité de l'accord. Les extensions et les alterations, au besoin, apparaissent entre parenthèses sous forme de dièses/bémols au lieu des symboles - ou +. D'autres accords conventionnels sont écrits de manière similaire (C^{alt.}, etc.) Une barre oblique indique une note de basse, et une barre de fraction un polychorde.

GLOSSAIRE

- Open** Indique une partie de la musique qui est répétée pour un ou plusieurs solos jusqu'à ce qu'un «cue» soit donné. Pour éviter toute confusion, les instructions de sourdines sont marquées par «**mute out**» et/ou «**open horn**» à la place.
- ^** Marcato ou «*hat*», articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être courte et accentuée («**daht**»)
- Tenuto, articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être maintenu pendant toute sa durée («**doo**»)

Wink

Christine Jensen
(2013)

Rubato, Out of Time

A Conducted, Bluesy

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

Baritone Sax

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trumpet 5

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar

Piano

Bass

Drums

Plunger

sim.

(melody w/ tbn - dirty!)

(melody w/ tpt. - dirty!)

(piano solo - improvise, lots of space)

Mallets

Rolls, build... (tpt/tbn melody)

mp

1 2 3 4 5 6 7 8

B Play 4x - Up Swing ($\text{♩} = 108$)

$$f \quad \begin{array}{cccccccc} 9 & 10 & 11 & 12 & 13 & 14 & 15 & 16 \end{array}$$