

Moon Walking

Christine Jensen

SCORE

About Whitewater Music

Whitewater Music Publications is an independent Canadian print music publisher, founded in 2017 to supply high quality editions of professional charts for jazz ensembles, as well as a range of educational materials. Whitewater Music is committed to preserving and promoting the rich and yet sometimes unsung tradition of jazz composition and arranging in Canada, by working to make this great music available to new audiences.

All of our charts include a preface of biographical and editorial material. Whenever possible, we try to include performance notes and words of insight on the music directly from the composer, and perhaps a good jazz anecdote too.

We sincerely hope that you enjoy this music.

Taylor Donaldson
Editor

Chord symbol nomenclature

Generally, chord symbols in Whitewater editions are written in the following format:

C	C major	C⁷	C dominant seventh
C^Δ	C major seventh	C[∅]	C minor seventh (flat 5)
C⁻⁷	C minor seventh	C[◦]	C diminished seventh

Visually distinctive symbols are employed to communicate the quality of the chord quickly and clearly. Alterations/extensions, when needed, appear in parentheses using accidentals in lieu of - or + symbols. Other standard chord symbols are also written (C⁷alt., etc.)

A forward slash indicates a bass note, and a fraction line a polychord.

Instrumentation

Five saxophones
Four trumpets
Four trombones
Guitar, piano, bass, drums

À propos des Éditions Whitewater

Les Éditions Whitewater est une maison d'édition musicale canadienne fondée en 2017 dans le but d'offrir des éditions de haute qualité pour ensembles de jazz, ainsi qu'une gamme de matériel pédagogique. Les Éditions Whitewater est dédiée à la préservation et la promotion de la tradition riche et pourtant parfois méconnue de la composition jazz au Canada, et travaille à rendre cette grande musique accessible aux nouveaux publics.

Tous nos ouvrages comprennent une préface contenant du matériel éditorial et biographique. Dans la mesure du possible, des notes sur l'interprétation et des conseils de la part du compositeur seront inclus, et parfois, une bonne anecdote de jazz.

Nous espérons sincèrement que vous apprécierez cette musique.

Taylor Donaldson
éditeur

Chiffrage des accords

Dans nos éditions, les accords sont généralement conformes au système suivant:

C	Do majeur	C⁷	Do septième de dominante
C^Δ	Do septième majeur	C[∅]	Do septième mineur (avec quinte diminuée)
C⁻⁷	Do septième mineur	C[◦]	Do septième diminué

Des symboles visuellement distinctifs sont utilisés pour communiquer rapidement et clairement la qualité de l'accord. Les extensions et les alterations, au besoin, apparaissent entre parenthèses sous forme de dièses/bémols au lieu des symboles - ou +. D'autres accords conventionnels sont écrits (C⁷alt., etc.)

Une barre oblique indique une note de basse, et une barre de fraction un polychorde.

Instrumentation

Cinq saxophones
Quatre trompettes
Quatre trombones
Guitare, piano, contrebasse, batterie

WHITEWATER MUSIC PUBLICATIONS | LES ÉDITIONS WHITEWATER
Montréal, Québec | www.whitewatermusic.ca | www.editionswhitewater.ca

Catalogue Number | Numéro de catalogue: WWM-128
ISMN: 979-0-706143-12-5 (score and parts | score et parties séparées)
First printing November 2024 | Première impression novembre 2024

Copyright © 2024 Christine Jensen (SOCAN)
Printed with permission by Whitewater Music Publications | Imprimé avec permission par Les Éditions Whitewater
Layout and graphics © 2024 Whitewater Music Publications | Mise en page et graphisme © 2024 Les Éditions Whitewater
Duplication of any kind, including by photocopying and by PDF, is prohibited by law |
Toute reproduction (y compris les photocopies et les PDFs) est interdite par la loi.
All Rights Reserved. Made in Canada. | Tous droits réservés. Fabriqué au Canada.

About the composer

Montreal-based **Christine Jensen** is regarded as one of Canada's most compelling composers. A native of British Columbia, Jensen first came to Montreal in 1990 to study jazz saxophone performance at McGill University, completing her undergraduate degree in 1994 and her master's in 2006. Now an original voice on the international jazz scene, she is a winner of the Downbeat Critic's Poll for Rising Star, Arranger, Big Band, and Soprano Saxophonist, and a recipient of the Montreal International Jazz Festival's 2017 Oscar Peterson prize. Jensen has studied with Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Remi Bolduc, and John Hollenbeck, and currently leads her own jazz orchestra in addition to several other diverse ensemble projects.

Beginning with providing three compositions to her sister (trumpeter Ingrid Jensen) for her debut album *Vernal Fields* while she was still an undergrad, Christine has made her writing a focus throughout her career. A prolific composer and busy performer, she has released three small group recordings as a leader, *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), and *Look Left* (2006), two more with Nordic Connect (a project that she co-leads with Ingrid), *Flurry* (2007), and *Spirals* (2011), two Juno Award-winning large ensemble recordings, *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), and *Habitat* (2014), and most recently, a new album of works for quintet entitled *Infinitude* (2017), featuring Ingrid and Ben Monder.

Jensen's music has taken her all over the world as a touring performer and a clinician, and in the form of numerous commissions and guest conducting opportunities with jazz orchestras in Canada, the US, and Europe. Musical collaborators have included Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smulyan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan, and Donny McCaslin.

Christine is Assistant Professor of Jazz Studies & Contemporary Media at the Eastman School of Music of the University of Rochester.



Notes from the composer

Moon Walking is a lovely, soft ballad that features trumpet.

Commissioned by the Jazz Education Network, this tune has a short form and is a beautiful vehicle for a trumpet soloist.

There is a delicately scored introduction, followed by a rubato section for trumpet and piano. The band enters partway through the form, and the arrangement develops and modulates, leading to a section where the saxophones play a double-time soli line. The trumpet finishes things off with a pretty ending, echoing the rubato phrasing from the top of the chart.

This is a lush and sensitive piece that is sure to be a favourite for the audience.

À propos du compositeur

Saxophoniste et compositrice montréalaise, **Christine Jensen** est considérée comme l'une des créatrices les plus captivantes parmi les compositeurs de jazz au Canada. Née en Colombie-Britannique, Jensen s'établit à Montréal en 1990 où elle obtient un baccalauréat en interprétation jazz (1994) puis une maîtrise (2006) à l'Université McGill. Une voix originale sur la scène internationale de jazz, elle est reconnue par le Downbeat Critic's Poll dans les catégories d'étoile montante, arrangeur, big band et saxophoniste soprano et, en 2017, elle remporte le prix Oscar Peterson au Festival International de Jazz de Montréal. Jensen a étudié avec Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Rémi Bolduc, et John Hollenbeck, et elle dirige maintenant son propre orchestre de jazz ainsi qu'un nombre d'ensembles.

Depuis le début de sa carrière, la composition joue un rôle très important pour elle. Sa sœur, la trompettiste Ingrid Jensen, remporte un prix Juno pour l'album *Vernal Fields*, qui compte trois compositions de Christine, écrites alors qu'elle est encore étudiante. Créatrice prolifique et interprète active sur la scène musicale, elle a enregistré trois disques en petite formation dont *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), et *Look Left* (2006), puis deux disques avec Nordic Connect (un projet qu'elle dirige avec Ingrid) : *Flurry* (2007), et *Spirals* (2011). Elle a endisqué deux albums avec son orchestre de jazz, *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), et *Habitat* (2014) qui ont tous deux remportés un prix Juno. Son tout nouvel album en quintette, intitulé *Infinitude* (2017), mets en vedette Ingrid et Ben Monder.

La musique de Jensen l'amène partout dans le monde en tant qu'interprète et clinicienne; elle reçoit de nombreuses commandes et est invitée à diriger des orchestres de jazz au Canada, aux États-Unis et en Europe. Parmi ses collaborateurs musicaux on retrouve Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smulyan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan et Donny McCaslin.

Christine est professeure adjointe d'études jazz et de médias contemporains à l'Eastman School of Music de l'Université de Rochester.

Notes du compositeur

Moon Walking est une belle balade mettant en vedette la trompette.

Commandé du «Jazz Education Network», la pièce a une forme courte et est un excellent véhicule pour le ou la soliste.

Il y a une introduction délicatement orchestrée, suivie d'une section rubato pour la trompette et le piano. L'ensemble entre à mi-chemin dans la forme, et l'arrangement se développe et change de tonalité, menant à une section où les saxophones jouent un soli en «double time». La trompette termine le tout en reprenant le rubato du début.

Une pièce riche et sensible qui sera certainement l'une des préférées du public.

8 Rubato Tpt. & Pno.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

Bass

Drums

8 9 10 11 12 13

$G-7$ F/A $Bb\Delta$ $G-7$ F/A $D-7$ $Bb\Delta(\#11)$ F/A $E\emptyset$ $A7(\#9)$ $D-7$ $Ab7(sus)$

3

WWM-128