

Dancing Sunlight

Christine Jensen

SCORE

About Whitewater Music

Whitewater Music Publications is an independent Canadian print music publisher, founded in 2017 to supply high quality editions of professional charts for jazz ensembles, as well as a range of educational materials. Whitewater Music is committed to preserving the rich and yet sometimes unsung tradition of jazz composition and arranging in Canada, by working to make this great music available to new audiences.

All of our charts are carefully edited and prepared, and include a preface of biographical and editorial material, along with notes on performance. Whenever possible, this includes words of insight on the music from the composer, and perhaps a good jazz anecdote too.

We sincerely hope that you enjoy this music.

Taylor Donaldson
Editor

À propos des Éditions Whitewater

Les Éditions Whitewater est une maison d'édition musicale canadienne fondée en 2017 dans le but d'offrir des éditions de haute qualité pour ensembles de jazz, ainsi qu'une gamme de matériel pédagogique. Les Éditions Whitewater est dédiée à la préservation de la tradition riche et pourtant parfois méconnue de la composition jazz au Canada, et travaille à rendre cette grande musique accessible aux nouveaux publics.

Tous nos ouvrages sont soigneusement rédigés et préparés, et comprennent une préface contenant du matériel éditorial et biographique, ainsi que des notes sur l'interprétation. Dans la mesure du possible, des conseils de la part du compositeur seront inclus, et parfois, une bonne anecdote de jazz.

Nous espérons sincèrement que vous apprécierez cette musique.

Taylor Donaldson
éditeur

WHITEWATER MUSIC PUBLICATIONS | LES ÉDITIONS WHITEWATER
Montréal, Québec | www.whitewatermusic.ca | www.editionswhitewater.ca

Catalogue Number | Numéro de catalogue: WWM-130
ISMN: 979-0-706112-36-7 (score and parts | score et parties séparées)

First printing July 2019 | Première impression juillet 2019

Copyright © 2019 Christine Jensen (SOCAN)
Printed with permission by Whitewater Music Publications | Imprimé avec permission par Les Éditions Whitewater
Layout and graphics © 2019 Whitewater Music Publications | Mise en page et graphisme © 2019 Les Éditions Whitewater
Duplication of any kind, including by photocopying and by PDF, is prohibited by law |
Toute reproduction (y compris les photocopies et les PDFs) est interdite par la loi.
All Rights Reserved. Made in Canada. | Tous droits réservés. Fabriqué au Canada.

About the composer

Montreal-based **Christine Jensen** is regarded as one of Canada's most compelling composers. A native of British Columbia, Jensen first came to Montreal in 1990 to study jazz saxophone performance at McGill University, completing her undergraduate degree in 1994 and her master's in 2006. Now an original voice on the international jazz scene, she is a winner of the Downbeat Critic's Poll for Rising Star, Arranger, Big Band, and Soprano Saxophonist, and a recipient of the Montreal International Jazz Festival's 2017 Oscar Peterson prize. Jensen has studied with Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Remi Bolduc, and John Hollenbeck, and currently leads her own jazz orchestra in addition to several other diverse ensemble projects.

Beginning with providing three compositions to her sister (trumpeter Ingrid Jensen) for her debut album *Vernal Fields* while she was still an undergrad, Christine has made her writing a focus throughout her career.

A prolific composer and busy performer, she has released three small group recordings as a leader, *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), and *Look Left* (2006), two more with Nordic Connect (a project that she co-leads with Ingrid), *Flurry* (2007), and *Spirals* (2011), two Juno Award-winning large ensemble recordings, *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), and *Habitat* (2014), and most recently, a new album of works for quintet entitled *Infinitude* (2017), featuring Ingrid and Ben Monder.

Jensen's music has taken her all over the world, both through her work as a touring performer and a clinician, and in the form of numerous commissions and guest conducting opportunities with jazz orchestras in Canada, the United States, and Europe. Musical collaborators have included Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan, and Donny McCaslin.

In addition to teaching saxophone and composition, she divides her conducting time between The Christine Jensen Jazz Orchestra, L'Orchestre National de Jazz de Montréal and McGill University's Jazz Orchestra 1.



À propos du compositeur

Saxophoniste et compositrice montréalaise, **Christine Jensen** est considérée comme l'une des créatrices les plus captivantes parmi les compositeurs de jazz au Canada.

Née en Colombie-Britannique, Jensen s'établit à Montréal en 1990 où elle obtient un baccalauréat en interprétation jazz (1994) puis une maîtrise (2006) à l'Université McGill. Une voix originale sur la scène internationale de jazz, elle est reconnue par le Downbeat Critic's Poll dans les catégories d'étoile montante, arrangeur, big band et saxophoniste soprano et, en 2017, elle remporte le prix Oscar Peterson au Festival International de Jazz de Montréal. Jensen a étudié avec Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Rémi Bolduc, et John Hollenbeck, et elle dirige maintenant son propre orchestre de jazz ainsi qu'un nombre d'ensembles.

Depuis le début de sa carrière, la composition joue un rôle très important pour elle. Sa sœur, la trompettiste Ingrid Jensen, remporte un prix Juno pour l'album *Vernal Fields*, qui compte trois compositions de Christine, écrites alors qu'elle est encore étudiante. Créatrice prolifique et interprète active sur la scène musicale, elle a enregistré trois disques en petite formation dont *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), et *Look Left* (2006), puis deux disques avec Nordic Connect (un projet qu'elle dirige avec Ingrid) : *Flurry* (2007), et *Spirals* (2011). Elle a endisqué deux albums avec son orchestre de jazz *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), et *Habitat* (2014) qui ont tous deux remportés un prix Juno. Son tout nouvel album en quintette, intitulé *Infinitude* (2017), mets en vedette Ingrid et Ben Monder.

La musique de Jensen l'amène partout dans le monde en tant qu'interprète et clinicienne; elle reçoit de nombreuses commandes et est invitée à diriger des orchestres de jazz au Canada, aux États-Unis et en Europe. Parmi ses collaborateurs musicaux on retrouve Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan et Donny McCaslin.

En plus d'enseigner le saxophone et la composition, Jensen dirige également The Christine Jensen Jazz Orchestra, L'Orchestre National de Jazz de Montréal, et L'Orchestre de Jazz de McGill 1.

Dancing Sunlight

INSTRUMENTATION

2 Alto Saxophones (1 st doubles Soprano, 2 nd doubles Flute)	4 Trombones
2 Tenor Saxophones (1 st doubles Clarinet)	Guitar
Baritone Saxophone	Piano
5 Trumpets (doubling Flugelhorns)	Bass
	Drums

RECORDING INFORMATION

Composer/Arranger: Christine Jensen
Artist: The Christine Jensen Jazz Orchestra
Album: Treelines
Label: Justin Time Records (JTR 8559)
Year: 2011

NOTES FROM THE COMPOSER

Dancing Sunlight is a composition dedicated to Emily Carr, the Canadian west coast painter whose style has inspired me to no end, with her detailed depictions of the rainforest of the Pacific northwest in which I grew up. This piece is part of my “tree series” of works for big band. The others include *Arbutus*, *Red Cedar*, *Western Yew* and *Treelines*. The title of this composition comes from a particular painting of hers, where the sun’s rays come shimmering through from the tree tops of the dense woodlands to hit the forest floor, and sunlight dances down the path.

In a sense, it is a kind of mini-suite for jazz orchestra, as it contains space for several different soloists and many transitions in both tempo and meter. However there is a consistent, overarching pulse present from beginning to end that is subdivided, which serves to connect these sections and gives the piece a sense of unity.

The soloists include the two tenor saxophones, and the 5th trumpet. There is a lengthy section for the tenors to trade solo passages over an up 4/4 modal swing section, and this eventually merges to give them a chance to play together. The trumpet solo navigates some more complex changes at the end of the piece.

Overall there is a motive that gets transferred from the melody of the chorale into the bass line later on, continually transitioning through different key centres. Letter Q is very much a written solo for the lead trumpet, who continually states the melody, against the rest of the band, and it gradually descends to a close.

Dancing Sunlight

INSTRUMENTATION

2 Saxophones alto (1 ^{er} doublant au soprano, 2 ^e doublant à la flûte)	4 Trombones
2 Saxophones ténor (1 ^{er} doublant à la clarinette)	Guitare
Saxophone baryton	Piano
5 Trompettes (doublant au bugles)	Contrebasse
	Batterie

INFORMATIONS D’ENREGISTREMENT

Compositeur/arrangeur: Christine Jensen
Artiste: The Christine Jensen Jazz Orchestra
Disque: Treelines
Label: Justin Time Records (JTR 8559)
Année: 2011

NOTES DU COMPOSITEUR

Dancing Sunlight est une composition dédiée à Emily Carr, la peintre canadienne de la côte ouest dont le style m’inspire depuis longtemps par ses représentations détaillées de la forêt tropicale humide du Pacifique Nord-Ouest dans laquelle j’ai grandi. Cette pièce fait partie de ma «série d’arbres» d’œuvres pour big band qui comprends aussi *Arbutus*, *Red Cedar*, *Western Yew* et *Treelines*. Le titre de cette composition provient d’un de ses tableaux où les rayons du soleil brillent du haut des arbres au milieu des forêts denses pour atteindre le sol où la lumière du soleil danse le long du sentier.

En un sens, il s’agit d’une sorte de mini-suite pour orchestre de jazz, car elle contient de la place pour plusieurs solistes et de nombreuses transitions de tempo et de métrique. Cependant, il y a une pulsation qui est constante et présente du début à la fin, subdivisée, ce qui permet de relier ces sections donnant à la pièce un sentiment d’unité.

Les solistes comprennent les deux saxophones ténors, et la cinquième trompette. Les ténors ont une longue section pour échanger des passages en solo sur une section de swing modal en 4/4, et le tout se fusionne finalement pour leur donner une chance de jouer ensemble. Le solo de trompette optionnel à la fin de la pièce permet au soliste de naviguer une progression d’accord plus complexe.

Globalement, il existe un motif qui est transféré de la mélodie du choral à la ligne de basse, en effectuant une transition continue entre différentes tonalités. La lettre Q est un solo écrit spécifiquement pour la première trompette, qui reprend continuellement la mélodie à l’encontre du groupe; celle-ci s’achève progressivement jusqu’à sa fin.

General Notes for Performance

CHORD SYMBOL NOMENCLATURE

Generally, chord symbols in Whitewater editions are written in the following format:

- C** C major (C-E-G)
- C-** C minor (C-E $\flat$ -G)
- C Δ** C major 7 (C-E-G-B)
- C 7** C dominant 7 (C-E-G-B $\flat$)
- C $^{-7}$** C minor 7 (C-E $\flat$ -G-B $\flat$)
- C $\emptyset$** C minor 7 $\flat 5$ (C-E $\flat$ -G $\flat$ -B $\flat$)
- C $^\circ$** C diminished 7 (C-E $\flat$ -G $\flat$ -A)

Visually distinctive symbols are employed to communicate the quality of the chord quickly and clearly. Alterations/extensions, as needed, appear in parentheses using accidentals in lieu of - or + symbols. Other standard chord symbols are similarly written (C $^{\text{alt}}$, etc.) A forward slash indicates a bass note, and a fraction line a polychord.

GLOSSARY

- Open** Indicates a section of music that is repeated for one or more solos until cued. To avoid confusion, mute instructions in the brass parts are marked with “**mute out**” and/or “**open horn**” instead.
- ^** Marcato or “hat” articulation, used to indicate that a note should be played short and accented (“**daht**”)
- Tenuto marking, used to indicate that a note should be long, held for its full value (“**doo**”)

Instructions d’interprétation

CHIFFRAGE DES ACCORDS

Dans nos éditions, les accords sont généralement conformes au système suivant:

- C** Do majeur (do-mi-sol)
- C-** Do mineur (do-mi $\flat$ -sol)
- C Δ** Do septième majeure (do-mi-sol-si)
- C 7** Do septième de dominante (do-mi-sol-si $\flat$)
- C $^{-7}$** Do septième mineur (do-mi $\flat$ -sol-si $\flat$)
- C $\emptyset$** Do septième mineur avec quinte diminuée (do-mi $\flat$ -sol $\flat$ -si $\flat$)
- C $^\circ$** Do septième diminué (do-mi $\flat$ -sol $\flat$ -la)

Des symboles visuellement distinctifs sont utilisés pour communiquer rapidement et clairement la qualité de l'accord. Les extensions et les alterations, au besoin, apparaissent entre parenthèses sous forme de dièses/bémols au lieu des symboles - ou +. D'autres accords conventionnels sont écrits de manière similaire (C $^{\text{alt}}$, etc.) Une barre oblique indique une note de basse, et une barre de fraction un polychorde.

GLOSSAIRE

- Open** Indique une partie de la musique qui est répétée pour un ou plusieurs solos jusqu'à ce qu'un «cue» soit donné. Pour éviter toute confusion, les instructions de sourdines sont marquées par «**mute out**» et/ou «**open horn**» à la place.
- ^** Marcato ou «*hat*», articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être courte et accentuée («**daht**»)
- Tenuto, articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être maintenu pendant toute sa durée («**doo**»)

Dancing Sunlight

Christine Jensen
(2009, rev. 2019)

Brass Chorale (♩ = 80)

The musical score is for a piece titled "Dancing Sunlight" by Christine Jensen, inspired by the works of Emily Carr. It is a transposed score in 4/4 time, with a tempo of 80 beats per minute (♩ = 80). The score is arranged for a Brass Chorale and other instruments.

The instruments listed on the left are:

- Alto Sax 1 (w/ Soprano)
- Alto Sax 2 (w/ Flute)
- Tenor Sax 1 (w/ Clarinet)
- Tenor Sax 2
- Baritone Sax
- Trumpet 1 (w/ Flugel)
- Trumpet 2 (w/ Flugel)
- Trumpet 3 (w/ Flugel)
- Trumpet 4 (w/ Flugel)
- Trumpet 5 (w/ Flugel)
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Trombone 4
- Guitar
- Piano
- Bass
- Drums

The score is divided into 8 measures, numbered 1 through 8 at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked as 80 beats per minute (♩ = 80). The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The score also includes performance instructions such as "Flugel" and "w/ Flugel".

A Light, Straight 8ths (♩ = 110)

Soprano (solo w/ tpt.) *mp*

Flute

Clarinet

Tenor 2

Baritone

Tpt. 1

Tpt. 2 (To Cup)

Tpt. 3

Tpt. 4

Tpt. 5 (solo w/ soprano) *mp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno. (solo, out of time) *E_b(SUS)/C* *F-11 fill...*

Bass *mp*

Drums *mp* Hand drums or light perc. (tpt./sop. melody) *mp* ("bass line rhythm")

9 10 11 12 13 14 15 16

The musical score for 'Dancing Sunlight' spans measures 17 to 24. The instrumentation includes Soprano, Flute, Clarinet, Tenor 2, Baritone, Tpt. 1-5, Tbn. 1-4, Gtr., Pno., Bass, and Drums. The Soprano and Tpt. 5 parts feature a melodic line starting in measure 19. The Pno. and Bass parts provide harmonic support with chords and a rhythmic pattern. The Drums part features a consistent rhythmic pattern throughout the measures.

Measures 17 18 19 20 21 22 23 24

Score for "Dancing Sunlight" (Measures 25-32). The score includes parts for Soprano, Flute, Clarinet, Tenor 2, Baritone, Tpt. 1-5, Tbn. 1-4, Gtr., Pno., Bass, and Drums.

Measures 25-28: Soprano has a melodic line with a slur. Flute, Clarinet, Tenor 2, and Baritone are silent. Tpt. 1-5 are silent. Tbn. 1-4 are silent. Gtr. is silent. Pno. and Bass have a rhythmic accompaniment. Drums have a steady beat.

Measures 29-32: Flute, Clarinet, Tenor 2, and Baritone enter with a melodic line, marked *mf*. Tpt. 5 has a melodic line. Tbn. 1-4 have a melodic line, marked *mf*. Gtr. is silent. Pno. and Bass continue their accompaniment. Drums continue their beat.