

Dark and Stormy Blues

Christine Jensen

SCORE

About Whitewater Music

Whitewater Music Publications is an independent Canadian print music publisher, founded in 2017 to supply high quality editions of professional charts for jazz ensembles, as well as a range of educational materials. Whitewater Music is committed to preserving and promoting the rich and yet sometimes unsung tradition of jazz composition and arranging in Canada, by working to make this great music available to new audiences.

All of our charts include a preface of biographical and editorial material. Whenever possible, we try to include performance notes and words of insight on the music directly from the composer, and perhaps a good jazz anecdote too.

We sincerely hope that you enjoy this music.

Taylor Donaldson
Editor

Chord symbol nomenclature

Generally, chord symbols in Whitewater editions are written in the following format:

C	C major	C ⁷	C dominant seventh
C ^Δ	C major seventh	C ^Ø	C minor seventh (flat 5)
C ⁻⁷	C minor seventh	C [◊]	C diminished seventh

Visually distinctive symbols are employed to communicate the quality of the chord quickly and clearly. Alterations/extensions, when needed, appear in parentheses using accidentals in lieu of - or + symbols. Other standard chord symbols are also written (C^{alt.}, etc.)

A forward slash indicates a bass note, and a fraction line a polychord.

Recording information

Composer/Arranger: Christine Jensen
Artist: Christine Jensen Jazz Orchestra
Album: Treelines
Label: Justin Time (JTR-8559-2)
Year: 2010

WHITEWATER MUSIC PUBLICATIONS | LES ÉDITIONS WHITEWATER
Montréal, Québec | www.whitewatermusic.ca | www.editionswhitewater.ca

Catalogue Number | Numéro de catalogue: WWM-131
ISMN: 979-0-706143-11-8 (score and parts | score et parties séparées)
First printing September 2023 | Première impression septembre 2023

Copyright © 2023 Christine Jensen (SOCAN)
Printed with permission by Whitewater Music Publications | Imprimé avec permission par Les Éditions Whitewater
Layout and graphics © 2023 Whitewater Music Publications | Mise en page et graphisme © 2023 Les Éditions Whitewater
Duplication of any kind, including by photocopying and by PDF, is prohibited by law |
Toute reproduction (y compris les photocopies et les PDFs) est interdite par la loi.
All Rights Reserved. Made in Canada. | Tous droits réservés. Fabriqué au Canada.

À propos des Éditions Whitewater

Les Éditions Whitewater est une maison d'édition musicale canadienne fondée en 2017 dans le but d'offrir des éditions de haute qualité pour ensembles de jazz, ainsi qu'une gamme de matériel pédagogique. Les Éditions Whitewater est dédiée à la préservation et la promotion de la tradition riche et pourtant parfois méconnue de la composition jazz au Canada, et travaille à rendre cette grande musique accessible aux nouveaux publics.

Tous nos ouvrages comprennent une préface contenant du matériel éditorial et biographique. Dans la mesure du possible, des notes sur l'interprétation et des conseils de la part du compositeur seront inclus, et parfois, une bonne anecdote de jazz.

Nous espérons sincèrement que vous apprécierez cette musique.

Taylor Donaldson
éditeur

Chiffage des accords

Dans nos éditions, les accords sont généralement conformes au système suivant:

C	Do majeur	C ⁷	Do septième de dominante
C ^Δ	Do septième majeur	C ^Ø	Do septième mineur (avec quinte diminuée)
C ⁻⁷	Do septième mineur	C [◊]	Do septième diminué

Des symboles visuellement distinctifs sont utilisés pour communiquer rapidement et clairement la qualité de l'accord. Les extensions et les alterations, au besoin, apparaissent entre parenthèses sous forme de dièses/bémols au lieu des symboles - ou +. D'autres accords conventionnels sont écrits (C^{alt.}, etc.)

Une barre oblique indique une note de basse, et une barre de fraction un polychorde.

Informations d'enregistrement

Compositeur/arrangeur: Christine Jensen
Artiste: Christine Jensen Jazz Orchestra
Disque: Treelines
Étiquette: Justin Time (JTR-8559-2)
Année: 2010

About the composer

Montreal-based **Christine Jensen** is regarded as one of Canada's most compelling composers. A native of British Columbia, Jensen first came to Montreal in 1990 to study jazz saxophone performance at McGill University, completing her undergraduate degree in 1994 and her master's in 2006. Now an original voice on the international jazz scene, she is a winner of the Downbeat Critic's Poll for Rising Star, Arranger, Big Band, and Soprano Saxophonist, and a recipient of the Montreal International Jazz Festival's 2017 Oscar Peterson prize. Jensen has studied with Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Remi Bolduc, and John Hollenbeck, and currently leads her own jazz orchestra in addition to several other diverse ensemble projects.

Beginning with providing three compositions to her sister (trumpeter Ingrid Jensen) for her debut album *Vernal Fields* while she was still an undergrad, Christine has made her writing a focus throughout her career. A prolific composer and busy performer, she has released three small group recordings as a leader, *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), and *Look Left* (2006), two more with Nordic Connect (a project that she co-leads with Ingrid), *Flurry* (2007), and *Spirals* (2011), two Juno Award-winning large ensemble recordings, *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), and *Habitat* (2014), and most recently, a new album of works for quintet entitled *Infinitude* (2017), featuring Ingrid and Ben Monder.

Jensen's music has taken her all over the world as a touring performer and a clinician, and in the form of numerous commissions and guest conducting opportunities with jazz orchestras in Canada, the US, and Europe. Musical collaborators have included Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smulyan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan, and Donny McCaslin.

Christine is Assistant Professor of Jazz Studies & Contemporary Media at the Eastman School of Music of the University of Rochester.



Notes from the composer

I originally wrote **Dark and Stormy Blues** for septet in 2002, and recorded it on my disc *A Shorter Distance*. I then scored it for my jazz orchestra in 2010 for *Treelines*. The piece is a bit of an imaginative "what if?" blues, in that it tries to combine different disparate elements in interesting ways. The initial inspiration was a scene I pictured in my mind: "what if the band was relaxing on a picturesque afternoon gig somewhere like a breezy summer barbecue, and all of a sudden out of nowhere the bandstand was attacked by a swarm of bees?"

There are two distinct sections of the piece that work to paint this picture, the reggae-ish beginning until bar 76, and then the up-tempo rock double-time section that continues until the end. The 7/4 metre is the glue of the composition that connects them. At the tempo change, the conductor may want to keep beating half notes and simply move into the new groove.

A final thought, on the woodwind doubles: these ideally should be played as written, but in a pinch, the flute parts could be omitted and the clarinet parts could simply be played on tenor saxes (reading up an octave).

À propos du compositeur

Saxophoniste et compositrice montréalaise, **Christine Jensen** est considérée comme l'une des créatrices les plus captivantes parmi les compositeurs de jazz au Canada. Née en Colombie-Britannique, Jensen s'établit à Montréal en 1990 où elle obtient un baccalauréat en interprétation jazz (1994) puis une maîtrise (2006) à l'Université McGill. Une voix originale sur la scène internationale de jazz, elle est reconnue par le Downbeat Critic's Poll dans les catégories d'étoile montante, arrangeur, big band et saxophoniste soprano et, en 2017, elle remporte le prix Oscar Peterson au Festival International de Jazz de Montréal. Jensen a étudié avec Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Rémi Bolduc, et John Hollenbeck, et elle dirige maintenant son propre orchestre de jazz ainsi qu'un nombre d'ensembles.

Depuis le début de sa carrière, la composition joue un rôle très important pour elle. Sa sœur, la trompettiste Ingrid Jensen, remporte un prix Juno pour l'album *Vernal Fields*, qui compte trois compositions de Christine, écrites alors qu'elle est encore étudiante. Créatrice prolifique et interprète active sur la scène musicale, elle a enregistré trois disques en petite formation dont *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), et *Look Left* (2006), puis deux disques avec Nordic Connect (un projet qu'elle dirige avec Ingrid) : *Flurry* (2007), et *Spirals* (2011). Elle a endisqué deux albums avec son orchestre de jazz, *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), et *Habitat* (2014) qui ont tous deux remportés un prix Juno. Son tout nouvel album en quintette, intitulé *Infinitude* (2017), mets en vedette Ingrid et Ben Monder.

La musique de Jensen l'amène partout dans le monde en tant qu'interprète et clinicienne; elle reçoit de nombreuses commandes et est invitée à diriger des orchestres de jazz au Canada, aux États-Unis et en Europe. Parmi ses collaborateurs musicaux on retrouve Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smulyan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan et Donny McCaslin.

Christine est professeure adjointe d'études jazz et de médias contemporains à l'Eastman School of Music de l'Université de Rochester.

Notes du compositeur

J'ai composé **Dark and Stormy Blues** en premier lieu pour mon septuor et nous l'avons enregistré sur mon album «*A Shorter Distance*» en 2002. Je l'ai ensuite retravaillé pour mon orchestre de jazz et cette nouvelle version fut enregistrée sur «*Treelines*» en 2010. La pièce est un blues, basé sur une rêverie du genre "et si...?", où des éléments disparates sont combinés de façon inusitée. L'inspiration provient d'une scène que j'ai imaginée, ou je me suis demandé: «...et si le groupe profitait d'un moment de répit dans un lieu pittoresque, lors d'une gig un après-midi d'été, un barbecue festif, et que, tout d'un coup, la scène fit attaquée par un essaim d'abeilles?

Il y a deux sections distinctes dans la pièce: la section reggae commençant du début jusqu'à la mesure 76, puis la section rock à double temps qui se poursuit jusqu'à la fin. La métrique en 7/4 lie les deux parties de la composition. Lors du changement de tempo, le chef d'orchestre peut garder les blanches telles quelles pour passer au nouveau groove.

Un dernier point sur les doubles pour les vents: ceux-ci devraient idéalement être joués tels qu'ils sont écrits, mais si nécessaires les parties de flute pourraient également être omises et les parties de clarinette pourraient être jouées sur des saxophones ténors (une octave plus haut).

Dark and Stormy Blues

Christine Jensen
(2002)

Reggae Swing (♩ = 118)

Alto Sax 1
(w/ Flute)

Alto Sax 2

Tenor Sax 1
(w/ Clar., Fl.)

Tenor Sax 2
(w/ Clarinet)

Baritone Sax

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trumpet 5

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar

Piano

Bass

Drums

(solo)

(band in)

(gtr. cue)

(play - band in)

(gtr. cue)

(play)

1 2 3 4

Dark and Stormy Blues - Score

5 (unis.)

Alto 1 *mp*

Alto 2

Cl. *mp* Clarinet

Cl. *mp* Clarinet

Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4 *mp* Cup

Tpt. 5 *mp* Harmon

Tbn. 1 *mp* Cup

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

Bass

Drums (melody)

5 6 7 8