

Jonesin'

Christine Jensen

SCORE

About Whitewater Music

Whitewater Music Publications is an independent Canadian print music publisher, founded in 2017 to supply high quality editions of professional charts for jazz ensembles, as well as a range of educational materials. Whitewater Music is committed to preserving and promoting the rich and yet sometimes unsung tradition of jazz composition and arranging in Canada, by working to make this great music available to new audiences.

All of our charts include a preface of biographical and editorial material. Whenever possible, we try to include performance notes and words of insight on the music directly from the composer, and perhaps a good jazz anecdote too.

We sincerely hope that you enjoy this music.

Taylor Donaldson
Editor

INSTRUMENTATION

2 Alto Saxophones	Guitar
2 Tenor Saxophones	Piano
Baritone Saxophone	Bass
4 Trumpets	Drums
4 Trombones	

À propos des Éditions Whitewater

Les Éditions Whitewater est une maison d'édition musicale canadienne fondée en 2017 dans le but d'offrir des éditions de haute qualité pour ensembles de jazz, ainsi qu'une gamme de matériel pédagogique. Les Éditions Whitewater est dédiée à la préservation et la promotion de la tradition riche et pourtant parfois méconnue de la composition jazz au Canada, et travaille à rendre cette grande musique accessible aux nouveaux publics.

Tous nos ouvrages comprennent une préface contenant du matériel éditorial et biographique. Dans la mesure du possible, des notes sur l'interprétation et des conseils de la part du compositeur seront inclus, et parfois, une bonne anecdote de jazz.

Nous espérons sincèrement que vous apprécierez cette musique.

Taylor Donaldson
éditeur

INSTRUMENTATION

2 Saxophones alto	Guitare
2 Saxophones ténor	Piano
Saxophone baryton	Contrebasse
5 Trompettes	Batterie
4 Trombones	

WHITEWATER MUSIC PUBLICATIONS | LES ÉDITIONS WHITEWATER
Montréal, Québec | www.whitewatermusic.ca | www.editionswhitewater.ca

Catalogue Number | Numéro de catalogue: WWM-132
ISMN: 979-0-706143-08-8 (score and parts | score et parties séparées)

First printing July 2023 | Première impression juillet 2023

Copyright © 2023 Christine Jensen (SOCAN)
Printed with permission by Whitewater Music Publications | Imprimé avec permission par Les Éditions Whitewater
Layout and graphics © 2023 Whitewater Music Publications | Mise en page et graphisme © 2023 Les Éditions Whitewater
Duplication of any kind, including by photocopying and by PDF, is prohibited by law |
Toute reproduction (y compris les photocopies et les PDFs) est interdite par la loi.
All Rights Reserved. Made in Canada. | Tous droits réservés. Fabriqué au Canada.

About the composer

Montreal-based **Christine Jensen** is regarded as one of Canada's most compelling composers. A native of British Columbia, Jensen first came to Montreal in 1990 to study jazz saxophone performance at McGill University, completing her undergraduate degree in 1994 and her master's in 2006. Now an original voice on the international jazz scene, she is a winner of the Downbeat Critic's Poll for Rising Star, Arranger, Big Band, and Soprano Saxophonist, and a recipient of the Montreal International Jazz Festival's 2017 Oscar Peterson prize. Jensen has studied with Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Remi Bolduc, and John Hollenbeck, and currently leads her own jazz orchestra in addition to several other diverse ensemble projects.

Beginning with providing three compositions to her sister (trumpeter Ingrid Jensen) for her debut album *Vernal Fields* while she was still an undergrad, Christine has made her writing a focus throughout her career.

A prolific composer and busy performer, she has released three small group recordings as a leader, *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), and *Look Left* (2006), two more with Nordic Connect (a project that she co-leads with Ingrid), *Flurry* (2007), and *Spirals* (2011), two Juno Award-winning large ensemble recordings, *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), and *Habitat* (2014), and most recently, a new album of works for quintet entitled *Infinitude* (2017), featuring Ingrid and Ben Monder.

Jensen's music has taken her all over the world, both through her work as a touring performer and a clinician, and in the form of numerous commissions and guest conducting opportunities with jazz orchestras in Canada, the United States, and Europe. Musical collaborators have included Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan, and Donny McCaslin.

In addition to teaching saxophone and composition, she divides her conducting time between The Christine Jensen Jazz Orchestra, L'Orchestre National de Jazz de Montréal and McGill University's Jazz Orchestra 1.



À propos du compositeur

Saxophoniste et compositrice montréalaise, **Christine Jensen** est considérée comme l'une des créatrices les plus captivantes parmi les compositeurs de jazz au Canada.

Née en Colombie-Britannique, Jensen s'établit à Montréal en 1990 où elle obtient un baccalauréat en interprétation jazz (1994) puis une maîtrise (2006) à l'Université McGill. Une voix originale sur la scène internationale de jazz, elle est reconnue par le Downbeat Critic's Poll dans les catégories d'étoile montante, arrangeur, big band et saxophoniste soprano et, en 2017, elle remporte le prix Oscar Peterson au Festival International de Jazz de Montréal. Jensen a étudié avec Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Rémi Bolduc, et John Hollenbeck, et elle dirige maintenant son propre orchestre de jazz ainsi qu'un nombre d'ensembles.

Depuis le début de sa carrière, la composition joue un rôle très important pour elle. Sa sœur, la trompettiste Ingrid Jensen, remporte un prix Juno pour l'album *Vernal Fields*, qui compte trois compositions de Christine, écrites alors qu'elle est encore étudiante. Créatrice prolifique et interprète active sur la scène musicale, elle a enregistré trois disques en petite formation dont *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), et *Look Left* (2006), puis deux disques avec Nordic Connect (un projet qu'elle dirige avec Ingrid) : *Flurry* (2007), et *Spirals* (2011). Elle a endisqué deux albums avec son orchestre de jazz *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), et *Habitat* (2014) qui ont tous deux remportés un prix Juno. Son tout nouvel album en quintette, intitulé *Infinitude* (2017), mets en vedette Ingrid et Ben Monder.

La musique de Jensen l'amène partout dans le monde en tant qu'interprète et clinicienne; elle reçoit de nombreuses commandes et est invitée à diriger des orchestres de jazz au Canada, aux États-Unis et en Europe. Parmi ses collaborateurs musicaux on retrouve Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan et Donny McCaslin.

En plus d'enseigner le saxophone et la composition, Jensen dirige également The Christine Jensen Jazz Orchestra, L'Orchestre National de Jazz de Montréal, et L'Orchestre de Jazz de McGill 1.

NOTES FROM THE COMPOSER

Jonesin' was commissioned by *JazzFest des jeunes du Québec* in 2013.

I decided to write a blues in F, and to dedicate it to my first jazz saxophone and improvisation teacher, Steve Jones, who is a bit of a legend in Nanaimo, BC, Canada. Steve was never without a strong coffee in his hand over the ten years of my formative time learning with him, as he filled my head with the most exciting possibilities in this music. I really try to capture his effervescent energy in this composition, including the combination of a nice driving swing feel that switches to the classic "Killer Joe" Charleston rhythm.

The piano gets a moment to play the melody, in a nod to Oscar Peterson, and there is a sax soli that leads into a solo section with background riffs that could be very open and feature anyone in the band.

General Notes for Performance

CHORD SYMBOL NOMENCLATURE

Generally, chord symbols in Whitewater editions are written in the following format:

- C** C major (C-E-G)
- C-** C minor (C-E $\flat$ -G)
- C Δ** C major 7 (C-E-G-B)
- C 7** C dominant 7 (C-E-G-B $\flat$)
- C- 7** C minor 7 (C-E $\flat$ -G-B $\flat$)
- C $\emptyset$** C minor 7 $\flat 5$ (C-E $\flat$ -G $\flat$ -B $\flat$)
- C $^\circ$** C diminished 7 (C-E $\flat$ -G $\flat$ -A)

Visually distinctive symbols are employed to communicate the quality of the chord quickly and clearly. Alterations/extensions, as needed, appear in parentheses using accidentals in lieu of - or + symbols. Other standard chord symbols are similarly written (C $^\circ$ alt., etc.) A forward slash indicates a bass note, and a fraction line a polychord.

GLOSSARY

- Open** Indicates a section of music that is repeated for one or more solos until cued. To avoid confusion, mute instructions in the brass parts are marked with "**mute out**" and/or "**open horn**" instead.
- ^** Marcato or "hat" articulation, used to indicate that a note should be played short and accented ("**daht**")
- Tenuto marking, used to indicate that a note should be long, held for its full value ("**doo**")

NOTES DU COMPOSITEUR

Jonesin' a été commandé par le *JazzFest des jeunes du Québec* en 2013.

J'ai décidé d'écrire un blues en fa, et de le dédier à mon premier prof de saxophone jazz et d'improvisation, le renommé Steve Jones, à Nanaimo, CB, Canada. Au cours des dix années passées à ses côtés, lui avec un café fort toujours à portée de main, il m'a imbibé des possibilités inspirantes que nous réserve cette musique. J'ai tenté de capturer son énergie effervescente dans cette composition, y compris la combinaison d'une belle section de swing qui passe au rythme classique Charleston de «Killer Joe.»

Le piano est mis en vedette pour une partie de la mélodie, faisant un clin d'œil à Oscar Peterson, suivi d'un soli de sax et une section solo qui pourrait être très ouverts et mettre en vedette n'importe quel instrumentiste dans le groupe.

Instructions d'interprétation

CHIFFRAGE DES ACCORDS

Dans nos éditions, les accords sont généralement conformes au système suivant:

- C** Do majeur (do-mi-sol)
- C-** Do mineur (do-mi $\flat$ -sol)
- C Δ** Do septième majeure (do-mi-sol-si)
- C 7** Do septième de dominante (do-mi-sol-si $\flat$)
- C- 7** Do septième mineur (do-mi $\flat$ -sol-si $\flat$)
- C $\emptyset$** Do septième mineur avec quinte diminuée (do-mi $\flat$ -sol $\flat$ -si $\flat$)
- C $^\circ$** Do septième diminué (do-mi $\flat$ -sol $\flat$ -la)

Des symboles visuellement distinctifs sont utilisés pour communiquer rapidement et clairement la qualité de l'accord. Les extensions et les alterations, au besoin, apparaissent entre parenthèses sous forme de dièses/bémols au lieu des symboles - ou +. D'autres accords conventionnels sont écrits de manière similaire (C $^\circ$ alt., etc.) Une barre oblique indique une note de basse, et une barre de fraction un polychorde.

GLOSSAIRE

- Open** Indique une partie de la musique qui est répétée pour un ou plusieurs solos jusqu'à ce qu'un «cue» soit donné. Pour éviter toute confusion, les instructions de sourdines sont marquées par «**mute out**» et/ou «**open horn**» à la place.
- ^** Marcato ou «*hat*», articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être courte et accentuée («**daht**»)
- Tenuto, articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être maintenu pendant toute sa durée («**doo**»)

Jonesin'

Christine Jensen
(2013)

Medium Swing (♩ = 160)

3

The musical score is written for a jazz ensemble. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as Medium Swing with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score is a transposed score, as indicated by the 'TRANSPOSED SCORE' label. The instruments and their parts are as follows:

- Saxophones:** Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 1, Tenor Sax 2, and Baritone Sax. They all play a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (f) dynamic.
- Trumpets:** Four trumpets (1-4) play a harmonic line, also marked with a forte (f) dynamic.
- Trombones:** Four trombones (1-4) play a harmonic line, also marked with a forte (f) dynamic.
- Guitar:** Plays a rhythmic pattern with chords: Bb7 A7, Eb7 D7, and Ab7 G7. The first measure is marked with a forte (f) dynamic.
- Piano:** Plays a harmonic line, marked with a forte (f) dynamic.
- Bass:** Plays a rhythmic pattern, marked with a forte (f) dynamic.
- Drums:** Plays a complex rhythmic pattern, marked with a forte (f) dynamic.

The score is divided into six measures, with a repeat sign at the beginning of the third measure. The measures are numbered 1 through 6 at the bottom.

This musical score is for a piece titled "Killer Joe shuffle". It is arranged for a vocal ensemble and a full band. The vocal parts include Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Baritone. The instrumental parts include four Trumpets (Tpt. 1-4), four Trombones (Tbn. 1-4), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), Bass, and Drums. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "moderate". The score is divided into measures 7 through 12. Measures 7-9 feature a vocal solo by Alto 1, with the other vocalists providing harmonic support. Measures 10-12 feature a vocal solo by Alto 2, with the other vocalists providing harmonic support. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic foundation for the vocal solos. The guitar and piano parts are particularly prominent, with the piano playing a walking bass line and the guitar playing a rhythmic pattern. The drums provide a steady beat, and the bass provides a walking bass line. The overall mood is energetic and swinging, characteristic of a "shuffle" tempo.

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel, arranged for a jazz ensemble. The score is written for a vocal quartet (Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Baritone) and a large instrumental ensemble (Trumpets 1-4, Trombones 1-4, Guitar, Piano, Bass, and Drums). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a rehearsal mark 19. The vocal parts enter in measure 19 with a melody of eighth notes, marked *mf*. The instrumental ensemble joins in measure 20, with the guitar and piano providing harmonic support. The guitar part features chords of F6 and Eb9, while the piano plays a steady eighth-note accompaniment. The bass line is a walking bass, and the drums provide a steady backbeat. The score is marked with various dynamics, including *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score is divided into measures 13 through 20, with a rehearsal mark 19 at the beginning of the instrumental section.