

Red Cedar

Christine Jensen

SCORE

About Whitewater Music

Whitewater Music Publications is an independent Canadian print music publisher, founded in 2017 to supply high quality editions of professional charts for jazz ensembles, as well as a range of educational materials. Whitewater Music is committed to preserving and promoting the rich and yet sometimes unsung tradition of jazz composition and arranging in Canada, by working to make this great music available to new audiences.

All of our charts include a preface of biographical and editorial material. Whenever possible, we try to include performance notes and words of insight on the music directly from the composer, and perhaps a good jazz anecdote too.

We sincerely hope that you enjoy this music.

Taylor Donaldson
Editor

À propos des Éditions Whitewater

Les Éditions Whitewater est une maison d'édition musicale canadienne fondée en 2017 dans le but d'offrir des éditions de haute qualité pour ensembles de jazz, ainsi qu'une gamme de matériel pédagogique. Les Éditions Whitewater est dédiée à la préservation et la promotion de la tradition riche et pourtant parfois méconnue de la composition jazz au Canada, et travaille à rendre cette grande musique accessible aux nouveaux publics.

Tous nos ouvrages comprennent une préface contenant du matériel éditorial et biographique. Dans la mesure du possible, des notes sur l'interprétation et des conseils de la part du compositeur seront inclus, et parfois, une bonne anecdote de jazz.

Nous espérons sincèrement que vous apprécierez cette musique.

Taylor Donaldson
éditeur

WHITEWATER MUSIC PUBLICATIONS | LES ÉDITIONS WHITEWATER
Montréal, Québec | www.whitewatermusic.ca | www.editionswhitewater.ca

Catalogue Number | Numéro de catalogue: WWM-140
ISMN: 979-0-706112-49-7 (score and parts | score et parties séparées)

First printing September 2020 | Première impression septembre 2020

Copyright © 2020 Christine Jensen (SOCAN)
Printed with permission by Whitewater Music Publications | Imprimé avec permission par Les Éditions Whitewater
Layout and graphics © 2020 Whitewater Music Publications | Mise en page et graphisme © 2020 Les Éditions Whitewater
Duplication of any kind, including by photocopying and by PDF, is prohibited by law |
Toute reproduction (y compris les photocopies et les PDFs) est interdite par la loi.
All Rights Reserved. Made in Canada. | Tous droits réservés. Fabriqué au Canada.

About the composer

Montreal-based **Christine Jensen** is regarded as one of Canada's most compelling composers. A native of British Columbia, Jensen first came to Montreal in 1990 to study jazz saxophone performance at McGill University, completing her undergraduate degree in 1994 and her master's in 2006. Now an original voice on the international jazz scene, she is a winner of the Downbeat Critic's Poll for Rising Star, Arranger, Big Band, and Soprano Saxophonist, and a recipient of the Montreal International Jazz Festival's 2017 Oscar Peterson prize. Jensen has studied with Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Remi Bolduc, and John Hollenbeck, and currently leads her own jazz orchestra in addition to several other diverse ensemble projects.

Beginning with providing three compositions to her sister (trumpeter Ingrid Jensen) for her debut album *Vernal Fields* while she was still an undergrad, Christine has made her writing a focus throughout her career.

A prolific composer and busy performer, she has released three small group recordings as a leader, *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), and *Look Left* (2006), two more with Nordic Connect (a project that she co-leads with Ingrid), *Flurry* (2007), and *Spirals* (2011), two Juno Award-winning large ensemble recordings, *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), and *Habitat* (2014), and most recently, a new album of works for quintet entitled *Infinitude* (2017), featuring Ingrid and Ben Monder.

Jensen's music has taken her all over the world, both through her work as a touring performer and a clinician, and in the form of numerous commissions and guest conducting opportunities with jazz orchestras in Canada, the United States, and Europe. Musical collaborators have included Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan, and Donny McCaslin.

In addition to teaching saxophone and composition, she divides her conducting time between The Christine Jensen Jazz Orchestra, L'Orchestre National de Jazz de Montréal and McGill University's Jazz Orchestra 1.



À propos du compositeur

Saxophoniste et compositrice montréalaise, **Christine Jensen** est considérée comme l'une des créatrices les plus captivantes parmi les compositeurs de jazz au Canada.

Née en Colombie-Britannique, Jensen s'établit à Montréal en 1990 où elle obtient un baccalauréat en interprétation jazz (1994) puis une maîtrise (2006) à l'Université McGill. Une voix originale sur la scène internationale de jazz, elle est reconnue par le Downbeat Critic's Poll dans les catégories d'étoile montante, arrangeur, big band et saxophoniste soprano et, en 2017, elle remporte le prix Oscar Peterson au Festival International de Jazz de Montréal. Jensen a étudié avec Kenny Werner, Jim McNeely, Dick Oatts, Rémi Bolduc, et John Hollenbeck, et elle dirige maintenant son propre orchestre de jazz ainsi qu'un nombre d'ensembles.

Depuis le début de sa carrière, la composition joue un rôle très important pour elle. Sa sœur, la trompettiste Ingrid Jensen, remporte un prix Juno pour l'album *Vernal Fields*, qui compte trois compositions de Christine, écrites alors qu'elle est encore étudiante. Créatrice prolifique et interprète active sur la scène musicale, elle a enregistré trois disques en petite formation dont *Collage* (2000), *A Shorter Distance* (2002), et *Look Left* (2006), puis deux disques avec Nordic Connect (un projet qu'elle dirige avec Ingrid) : *Flurry* (2007), et *Spirals* (2011). Elle a endisqué deux albums avec son orchestre de jazz *Treelines - The Christine Jensen Jazz Orchestra* (2011), et *Habitat* (2014) qui ont tous deux remportés un prix Juno. Son tout nouvel album en quintette, intitulé *Infinitude* (2017), mets en vedette Ingrid et Ben Monder.

La musique de Jensen l'amène partout dans le monde en tant qu'interprète et clinicienne; elle reçoit de nombreuses commandes et est invitée à diriger des orchestres de jazz au Canada, aux États-Unis et en Europe. Parmi ses collaborateurs musicaux on retrouve Phil Dwyer, Ben Monder, Gary Smuylan, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace, George Colligan et Donny McCaslin.

En plus d'enseigner le saxophone et la composition, Jensen dirige également The Christine Jensen Jazz Orchestra, L'Orchestre National de Jazz de Montréal, et L'Orchestre de Jazz de McGill 1.

Red Cedar

INSTRUMENTATION

2 Alto Saxophones (doubling Flutes)	4 Trombones
2 Tenor Saxophones	Guitar
Baritone Saxophone	Piano
5 Trumpets (1-4 doubling Flugelhorns)	Bass
	Drums

RECORDING INFORMATION

Composer/Arranger: Christine Jensen
Artist: The Christine Jensen Jazz Orchestra
Album: Treelines
Label: Justin Time Records (JTR 8559)
Year: 2011

NOTES FROM THE COMPOSER

Red Cedar is a challenging swing chart for more advanced improvisers. This composition is a part of my “Pacific Northwest tree series” that also includes *Dancing Sunlight*, *Western Yew*, and *Arbutus*, and it was recorded in this form by my jazz orchestra on our record *Treelines*.

I first wrote this piece for my quartet, and then later orchestrated it for the big band. The chart includes two contrasting solo sections, one for the 5th Trumpet and another for the 2nd Alto. The trumpet soloist has the opportunity to navigate some more sophisticated modal changes, while the alto gets a chance to develop a solo over a simpler set of chords, with a big build near the end as the ensemble enters to support.

I was trying to evoke the kind of calculated and intense feeling of slowly scaling a large cedar tree, as one strives to reach the open sky at the top. The alto solo section especially reflects this feeling. In a similar vein of building and climbing higher and higher, there is a tutti section for the ensemble from letter D-G leading up to the trumpet solo, where working on balance and steady pacing and control will be essential. The rhythm section also has the opportunity to stretch and fill in throughout the piece, with their comping.

Letter G could optionally be a guitar or piano solo, instead of trumpet.

Red Cedar

INSTRUMENTATION

2 Saxophones alto (doublant à la flûte)	4 Trombones
2 Saxophones ténor	Guitare
Saxophone baryton	Piano
5 Trompettes (1-4 doublant au bugles)	Contrebasse
	Batterie

INFORMATIONS D'ENREGISTREMENT

Compositeur/arrangeur: Christine Jensen
Artiste: The Christine Jensen Jazz Orchestra
Disque: Treelines
Label: Justin Time Records (JTR 8559)
Année: 2011

NOTES DU COMPOSITEUR

Red Cedar est une composition swing pour les improvisateurs plus avancés. Cette pièce fait partie de ma série «Pacific Northwest tree» qui comprend également *Dancing Sunlight*, *Western Yew* et *Arbutus*. Elle a été enregistrée sous cette forme-ci par mon orchestre de jazz sur notre disque *Treelines*.

J'ai d'abord écrit cette pièce pour mon quatuor, puis je l'ai orchestrée par la suite pour le big band. La composition comprend deux sections de solos contrastées, une mettant en vedette la cinquième trompette et l'autre le deuxième alto. La trompette soliste a la possibilité de naviguer des accords modaux plus sophistiqués, tandis que l'alto a la possibilité de développer un solo sur une progression d'accords plus simple, qui prends de l'ampleur vers la fin lorsque l'ensemble fait son entrée.

J'essayais d'évoquer le genre de sensation calculée et intense que l'on ressent lorsqu'on grimpe lentement un grand cèdre pour enfin atteindre le ciel ouvert à son sommet. La section de solo de l'alto reflète particulièrement ce sentiment. Dans une veine similaire de construction et d'escalade qui monte de plus en plus haut, il y a un tutti pour l'ensemble de la lettre D à G menant au solo de trompette, où il sera essentiel de peaufiner la balance de l'ensemble et de s'assurer qu'il y ait une progression contrôlée au cours de cette section. La section rythmique a également la possibilité d'élargir leurs interventions et de jouer plus librement avec l'accompagnement.

La lettre G peut mettre en vedette un solo de guitare ou de piano, au lieu d'une trompette.

General Notes for Performance

CHORD SYMBOL NOMENCLATURE

Generally, chord symbols in Whitewater editions are written in the following format:

- C C major (C-E-G)
- C⁻ C minor (C-E^b-G)
- C^Δ C major 7 (C-E-G-B)
- C⁷ C dominant 7 (C-E-G-B^b)
- C⁻⁷ C minor 7 (C-E^b-G-B^b)
- C^Ø C minor 7 ^b5 (C-E^b-G^b-B^b)
- C[◊] C diminished 7 (C-E^b-G^b-A)

Visually distinctive symbols are employed to communicate the quality of the chord quickly and clearly. Alterations/extensions, as needed, appear in parentheses using accidentals in lieu of - or + symbols. Other standard chord symbols are similarly written (C^{alt.}, etc.) A forward slash indicates a bass note, and a fraction line a polychord.

GLOSSARY

- Open** Indicates a section of music that is repeated for one or more solos until cued. To avoid confusion, mute instructions in the brass parts are marked with “**mute out**” and/or “**open horn**” instead.
- ^ Marcato or “hat” articulation, used to indicate that a note should be played short and accented (“**daht**”)
- Tenuto marking, used to indicate that a note should be long, held for its full value (“**doo**”)

Instructions d’interprétation

CHIFFRAGE DES ACCORDS

Dans nos éditions, les accords sont généralement conformes au système suivant:

- C Do majeur (do-mi-sol)
- C⁻ Do mineur (do-mi^b-sol)
- C^Δ Do septième majeure (do-mi-sol-si)
- C⁷ Do septième de dominante (do-mi-sol-si^b)
- C⁻⁷ Do septième mineur (do-mi^b-sol-si^b)
- C^Ø Do septième mineur avec quinte diminuée (do-mi^b-sol^b-si^b)
- C[◊] Do septième diminué (do-mi^b-sol^b-la)

Des symboles visuellement distinctifs sont utilisés pour communiquer rapidement et clairement la qualité de l'accord. Les extensions et les alterations, au besoin, apparaissent entre parenthèses sous forme de dièses/bémols au lieu des symboles - ou +. D'autres accords conventionnels sont écrits de manière similaire (C^{alt.}, etc.) Une barre oblique indique une note de basse, et une barre de fraction un polychorde.

GLOSSAIRE

- Open** Indique une partie de la musique qui est répétée pour un ou plusieurs solos jusqu'à ce qu'un «cue» soit donné. Pour éviter toute confusion, les instructions de sourdines sont marquées par «**mute out**» et/ou «**open horn**» à la place.
- ^ Marcato ou «*hat*», articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être courte et accentuée («**daht**»)
- Tenuto, articulation utilisée pour indiquer qu'une note devrait être maintenu pendant toute sa durée («**doo**»)

Red Cedar

Christine Jensen
(2009)

Light, Easy Swing (♩ = 104)

Flute

Alto Sax 1 (w/ Flute) *mp* *f*

Alto Sax 2 (w/ Flute) *mp* *f*

Tenor Sax 1 *pp* *mp* *f*

Tenor Sax 2 *pp* *mp* *f*

Baritone Sax *pp* *mp* *f*

Trumpet 1 (w/ Flugel) *pp* *mp* *f*

Trumpet 2 (w/ Flugel) *pp* *mp* *f*

Trumpet 3 (w/ Flugel) *pp* *mp* *f*

Trumpet 4 (w/ Flugel) *mp* *f*

Trumpet 5 (Solo) *mp* *f*

Trombone 1 *pp* *mp* *f*

Trombone 2 *pp* *mp* *f*

Trombone 3 *pp* *mp* *f*

Trombone 4 *pp* *mp* *f*

Guitar *mp* *f*

Piano *mp* *f*

Bass *D_b9(#11)* (solo fill) *B₉(#11)* (solo) *f*

Drums *Brushes* *mp* *f*

1 2 3 4 5 6 7 8