

Fantasy On Blue

Christine Jensen

SCORE

About Whitewater Music

Whitewater Music Publications is an independent Canadian print music publisher, founded in 2017 to supply high quality editions of professional charts for jazz ensembles, as well as a range of educational materials. Whitewater Music is committed to preserving and promoting the rich and yet sometimes unsung tradition of jazz composition and arranging in Canada, by working to make this great music available to new audiences.

All of our charts include a preface of biographical and editorial material. Whenever possible, we try to include performance notes and words of insight on the music directly from the composer, and perhaps a good jazz anecdote too.

We sincerely hope that you enjoy this music.

Taylor Donaldson
Editor

Chord symbol nomenclature

Generally, chord symbols in Whitewater editions are written in the following format:

C	C major	C⁷	C dominant seventh
C^Δ	C major seventh	C^Ø	C minor seventh (flat 5)
C⁻⁷	C minor seventh	C[◊]	C diminished seventh

Visually distinctive symbols are employed to communicate the quality of the chord quickly and clearly. Alterations/extensions, when needed, appear in parentheses using accidentals in lieu of - or + symbols. Other standard chord symbols are also written (C^{alt.}, etc.)

A forward slash indicates a bass note, and a fraction line a polychord.

Recording information

Composer/Arranger: Christine Jensen
Artist: Christine Jensen Jazz Orchestra
Album: Harbour
Label: Justin Time Records
Year: 2024

WHITEWATER MUSIC PUBLICATIONS | LES ÉDITIONS WHITEWATER
Montréal, Québec | www.whitewatermusic.ca | www.editionswhitewater.ca

Catalogue Number | Numéro de catalogue: WWM-163
ISMN: 979-0-706143-17-0 (score and parts | score et parties séparées)
First printing July 2024 | Première impression juillet 2024

Copyright © 2024 Christine Jensen (SOCAN)
Printed with permission by Whitewater Music Publications | Imprimé avec permission par Les Éditions Whitewater
Layout and graphics © 2024 Whitewater Music Publications | Mise en page et graphisme © 2024 Les Éditions Whitewater
Duplication of any kind, including by photocopying and by PDF, is prohibited by law |
Toute reproduction (y compris les photocopies et les PDFs) est interdite par la loi.
All Rights Reserved. Made in Canada. | Tous droits réservés. Fabriqué au Canada.

À propos des Éditions Whitewater

Les Éditions Whitewater est une maison d'édition musicale canadienne fondée en 2017 dans le but d'offrir des éditions de haute qualité pour ensembles de jazz, ainsi qu'une gamme de matériel pédagogique. Les Éditions Whitewater est dédiée à la préservation et la promotion de la tradition riche et pourtant parfois méconnue de la composition jazz au Canada, et travaille à rendre cette grande musique accessible aux nouveaux publics.

Tous nos ouvrages comprennent une préface contenant du matériel éditorial et biographique. Dans la mesure du possible, des notes sur l'interprétation et des conseils de la part du compositeur seront inclus, et parfois, une bonne anecdote de jazz.

Nous espérons sincèrement que vous apprécierez cette musique.

Taylor Donaldson
éditeur

Chiffage des accords

Dans nos éditions, les accords sont généralement conformes au système suivant:

C	Do majeur	C⁷	Do septième de dominante
C^Δ	Do septième majeur	C^Ø	Do septième mineur (avec quinte diminuée)
C⁻⁷	Do septième mineur	C[◊]	Do septième diminué

Des symboles visuellement distinctifs sont utilisés pour communiquer rapidement et clairement la qualité de l'accord. Les extensions et les alterations, au besoin, apparaissent entre parenthèses sous forme de dièses/bémols au lieu des symboles - ou +. D'autres accords conventionnels sont écrits (C^{alt.}, etc.)

Une barre oblique indique une note de basse, et une barre de fraction un polychorde.

Informations d'enregistrement

Compositeur/arrangeur: Christine Jensen
Artiste: Christine Jensen Jazz Orchestra
Disque: Harbour
Etiquette: Justin Time Records
Année: 2024

About the composer

Canadian saxophonist and composer **Christine Jensen** has been a distinctive voice in the creative jazz scene for the last twenty-five years. As a Downbeat Critic's Poll winner (Rising Star: Big Band, Arranger, Soprano Sax), she is constantly in motion leading her own jazz orchestra and small ensemble. Her jazz orchestra recordings *Habitat* (2014) and *Treelines* (2011) both won Juno awards, and *Habitat* received five stars in Downbeat as Jazz Album of the Year, topping several international critic's polls. Jensen is a two-time recipient of SOCAN's Hagood Hardy award, and in 2017 won the Prix Oscar Peterson at the Montreal International Jazz Festival.

Jensen's music has taken her all over the world through numerous commissions and conducting opportunities in Canada, the US and Europe. In 2023 she arranged and conducted the hr-Bigband (Frankfurt) and Mark Turner in a program of his music, alongside her mentor Jim McNeely. She has been an invited guest artist of the Frost School of Music (Miami), The New School (New York), and the University of Michigan, and with many other ensembles. She is founding artistic director and conductor of the Canadian National Jazz Orchestra. Between 2012 and 2022, Christine collaborated extensively with l'Orchestre National Jazz de Montréal, most notably in composing, conducting and recording the suite "Under The Influence", which received the Prix Opus for jazz recording of the year in 2017.

In 2022 Jensen joined the faculty of the Eastman School of Music as professor of jazz studies, where she teaches jazz composition and arranging and directs the award-winning Eastman Jazz Ensemble. Since 2006, she has also held saxophone, composition and arranging positions at McGill University, Purchase College (NY), University of Sherbrooke, and l'Université de Montréal.



Notes from the composer

Fantasy On Blue was commissioned by the SaskTel Jazz Festival and the Saskatoon Jazz Orchestra, in celebration of the 60th anniversary of the iconic Miles Davis recording "*Kind of Blue*".

Conceived as a trumpet feature throughout, this chart begins with drums and soloist (using the characteristic harmon mute). After this introduction, the main melody is stated by tenor and trombone, and there is plenty of material for the band as the arrangement unfolds.

The trumpet soloist should start slow and build gradually through the stop-time sections up until the open repeat at bar 169. When the band enters, the soloist should now be reaching their peak, as the final solo chorus is intended to be the climax of the entire chart. There is only a brief return of the melodic motive at the end (no recapitulation or head out).

As always, dynamics and articulations are important, and the rhythm section should be careful not to overwhelm the soloist and to leave them some space to build.

This chart is exactly as recorded on "*Harbour*" by the Christine Jensen Jazz Orchestra (2024), featuring Ingrid Jensen on trumpet.

À propos de la compositrice

La saxophoniste et compositrice canadienne **Christine Jensen** est une voix distincte dans le milieu du jazz créatif depuis vingt-cinq ans.

Gagnante du «Downbeat critic's poll: (Rising star: big band, arranger, soprano sax)», elle est très active comme directrice de son propre orchestre de jazz et de son petit ensemble. Ses enregistrements pour orchestre de jazz «*Habitat*» (2014) et «*Treelines*» (2011) ont remporté des prix Juno, et l'album «*Habitat*» a reçu cinq étoiles dans *Downbeat* en tant qu'album jazz de l'année et fut acclamé par la critique internationale. Jensen est récipiendaire à deux reprises du prix Hagood Hardy de la SOCAN et a remporté le prix Oscar Peterson du Festival international de jazz de Montréal en 2017.

Elle a parcouru le monde avec sa musique en tant que cheffe d'orchestre invitée au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle est aussi très sollicitée en tant que compositrice avec de nombreuses commandes de pièces à l'international. En 2023, elle a arrangé et dirigé le hr-Bigband (Frankfurt) avec Mark Turner dans un programme de sa musique, au côté de son mentor Jim McNeely. Elle a été artiste invitée du Frost School of Music (Miami), du New School (New York), de l'Université du Michigan, ainsi qu'auprès de nombreux ensembles. Elle est directrice artistique fondatrice et cheffe de l'Orchestre national de jazz du Canada. Entre 2012 et 2022, Christine a collaboré avec l'Orchestre national de jazz de Montréal en tant que compositrice et cheffe de la suite «*Under the influence*», qui a reçu le prix Opus pour l'enregistrement jazz de l'année en 2017.

En 2022, Jensen s'est jointe à la faculté de l'école de musique Eastman en tant que professeur d'études de jazz, où elle enseigne la composition et l'arrangement jazz et dirige le célèbre Eastman Jazz Ensemble. Depuis 2006, elle a également occupé des postes de professeur de saxophone, de composition et d'arrangement à l'Université McGill, au Purchase College (New York), à l'Université de Sherbrooke et à l'Université de Montréal.

Notes de la compositrice

Fantasy On Blue était une commande du SaskTel Jazz Festival et de l'Orchestre de jazz de Saskatoon, pour célébrer le 60e anniversaire de l'enregistrement emblématique de Miles Davis, «*Kind of Blue*».

Mettant en vedette la trompette tout au long, ce tableau s'entame par la batterie et le soliste (en utilisant la sourdine d'harmon caractéristique). Après l'introduction du soliste, la mélodie est présentée par le sax ténor et le trombone, et l'ensemble complet entre au fur et à mesure que l'arrangement se développe.

Le soliste doit commencer lentement et monter progressivement à travers les sections de «*stop-time*» jusqu'à la section ouverte de la mesure 169. Lorsque le groupe entre, le soliste devrait maintenant atteindre son apogée, car le refrain final du solo forme le point culminant de l'arrangement. Il n'y a qu'un bref retour du motif mélodique, sans réexposition.

Les nuances et les articulations sont importantes, et la section rythmique doit veiller à ne pas couvrir le soliste et lui laisser un peu d'espace pour construire son solo.

Tel qu'enregistré sur «*Harbour*» par le Christine Jensen Jazz Orchestra (2024), avec Ingrid Jensen à la trompette.

Fantasy On Blue

Christine Jensen
(2022)

Med. Swing (♩ = 160)

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

Baritone Sax

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trumpet 5
(Solo)

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Guitar

Piano

Bass

Drums

(solo w/ drums, sparse, in harmon mute)

(solo trumpet & drums)

1 2 3 4 5 6 7 8

9

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tpt. 5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bs. Tbn.

Gtr.

Pno.

Bass

Drums

9 10 11 12 13 14 15 16

3.

Fantasy On Blue - Score

23

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tpt. 5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bs. Tbn.

Gtr.

Pno.

Bass

Drums

17 18 19 20 21 22 23 24

WWM-163