

Nishiyuu

Christine Jensen

SCORE

About Whitewater Music

Whitewater Music Publications is an independent Canadian print music publisher, founded in 2017 to supply high quality editions of professional charts for jazz ensembles, as well as a range of educational materials. Whitewater Music is committed to preserving and promoting the rich and yet sometimes unsung tradition of jazz composition and arranging in Canada, by working to make this great music available to new audiences.

All of our charts include a preface of biographical and editorial material. Whenever possible, we try to include performance notes and words of insight on the music directly from the composer, and perhaps a good jazz anecdote too.

We sincerely hope that you enjoy this music.

Taylor Donaldson
Editor

Chord symbol nomenclature

Generally, chord symbols in Whitewater editions are written in the following format:

C	C major	C⁷	C dominant seventh
C^Δ	C major seventh	C^Ø	C minor seventh (flat 5)
C⁻⁷	C minor seventh	C[◦]	C diminished seventh

Visually distinctive symbols are employed to communicate the quality of the chord quickly and clearly. Alterations/extensions, when needed, appear in parentheses using accidentals in lieu of - or + symbols. Other standard chord symbols are also written (C^{alt.}, etc.)

A forward slash indicates a bass note, and a fraction line a polychord.

Recording information

Composer/Arranger: Christine Jensen
Artist: Christine Jensen Jazz Orchestra
Album: Habitat
Label: Justin Time Records (JTR 8583-2)
Year: 2013

WHITEWATER MUSIC PUBLICATIONS | LES ÉDITIONS WHITEWATER
Montréal, Québec | www.whitewatermusic.ca | www.editionswhitewater.ca

Catalogue Number | Numéro de catalogue: WWM-165
ISMN: 979-0-706143-19-4 (score and parts | score et parties séparées)
First printing September 2025 | Première impression septembre 2025

Copyright © 2025 Christine Jensen (SOCAN)
Printed with permission by Whitewater Music Publications | Imprimé avec permission par Les Éditions Whitewater
Layout and graphics © 2025 Whitewater Music Publications | Mise en page et graphisme © 2025 Les Éditions Whitewater
Duplication of any kind, including by photocopying and by PDF, is prohibited by law |
Toute reproduction (y compris les photocopies et les PDFs) est interdite par la loi.
All Rights Reserved. Made in Canada. | Tous droits réservés. Fabriqué au Canada.

À propos des Éditions Whitewater

Les Éditions Whitewater est une maison d'édition musicale canadienne fondée en 2017 dans le but d'offrir des éditions de haute qualité pour ensembles de jazz, ainsi qu'une gamme de matériel pédagogique. Les Éditions Whitewater est dédiée à la préservation et la promotion de la tradition riche et pourtant parfois méconnue de la composition jazz au Canada, et travaille à rendre cette grande musique accessible aux nouveaux publics.

Tous nos ouvrages comprennent une préface contenant du matériel éditorial et biographique. Dans la mesure du possible, des notes sur l'interprétation et des conseils de la part du compositeur seront inclus, et parfois, une bonne anecdote de jazz.

Nous espérons sincèrement que vous apprécierez cette musique.

Taylor Donaldson
éditeur

Chiffrage des accords

Dans nos éditions, les accords sont généralement conformes au système suivant:

C	Do majeur	C⁷	Do septième de dominante
C^Δ	Do septième majeur	C^Ø	Do septième mineur (avec quinte diminuée)
C⁻⁷	Do septième mineur	C[◦]	Do septième diminué

Des symboles visuellement distinctifs sont utilisés pour communiquer rapidement et clairement la qualité de l'accord. Les extensions et les alterations, au besoin, apparaissent entre parenthèses sous forme de dièses/bémols au lieu des symboles - ou +. D'autres accords conventionnels sont écrits (C^{alt.}, etc.)

Une barre oblique indique une note de basse, et une barre de fraction un polychorde.

Informations d'enregistrement

Compositeur/arrangeur: Christine Jensen
Artiste: Christine Jensen Jazz Orchestra
Disque: Habitat
Étiquette: Justin Time Records (JTR 8583-2)
Année: 2013

About the composer

Canadian saxophonist and composer **Christine Jensen** has been a distinctive voice in the creative jazz scene for the last twenty-five years. As a Downbeat Critic's Poll winner (Rising Star: Big Band, Arranger, Soprano Sax), she is constantly in motion leading her own jazz orchestra and small ensemble. Her jazz orchestra recordings *Habitat* (2014) and *Treelines* (2011) both won Juno awards, and *Habitat* received five stars in Downbeat as Jazz Album of the Year, topping several international critic's polls. Jensen is a two-time recipient of SOCAN's Hagood Hardy award, and in 2017 won the Prix Oscar Peterson at the Montreal International Jazz Festival.

Jensen's music has taken her all over the world through numerous commissions and conducting opportunities in Canada, the US and Europe. In 2023 she arranged and conducted the hr-Bigband (Frankfurt) and Mark Turner in a program of his music, alongside her mentor Jim McNeely. She has been an invited guest artist of the Frost School of Music (Miami), The New School (New York), and the University of Michigan, and with many other ensembles. She is founding artistic director and conductor of the Canadian National Jazz Orchestra. Between 2012 and 2022, Christine collaborated extensively with l'Orchestre National Jazz de Montréal, most notably in composing, conducting and recording the suite "Under The Influence", which received the Prix Opus for jazz recording of the year in 2017.

In 2022 Jensen joined the faculty of the Eastman School of Music as professor of jazz studies, where she teaches jazz composition and arranging and directs the award-winning Eastman Jazz Ensemble. Since 2006, she has also held saxophone, composition and arranging positions at McGill University, Purchase College (NY), University of Sherbrooke, and l'Université de Montréal.

Notes from the composer

Nishiyuu was recorded on my 2013 album "Habitat", featuring Chet Doxas as the tenor saxophone soloist. Chet acts as the leader of the journey.

This composition came about as I watched events playing out in front of me on CBC that marked an important time in history. Between January 16th and March 25th, 2013, six Cree youths and their guide walked 1,600 km from Whapmagoostui First Nation (the northernmost Cree village in Quebec, on the eastern shore of Hudson Bay) to Parliament Hill in Ottawa to support the *Idle No More* movement. They called the trek "The Journey of Nishiyuu," using the Cree word for "people".

Known as the "Nishiyuu walkers", the group attracted national media attention and inspired Indigenous youth to be a force for change in their lives and communities. At the end of their journey at the nation's capital, they called on the Canadian government to address the poor living conditions and lack of clean drinking water in First Nations communities.

I tried to represent elements of the journey through the music, with the tenor (leader of the walk) spending a bit of time gathering the walkers (the band) to take on the mission. The piece has a straight-eighths feel, with lots of independent part writing. There is free improvisation, alongside sections in the aeolian mode. Other moments in the piece try to capture the feeling of cold wind and snow, and the ending is a triumphant final moment of walking into the urban environment.



À propos de la compositrice

La saxophoniste et compositrice canadienne **Christine Jensen** est une voix distincte dans le milieu du jazz créatif depuis vingt-cinq ans. Gagnante du «Downbeat critic's poll: (Rising star: big band, arranger, soprano sax)», elle est très active comme directrice de son propre orchestre de jazz et de son petit ensemble. Ses enregistrements pour orchestre de jazz «*Habitat*» (2014) et «*Treelines*» (2011) ont remporté des prix Juno, et l'album «*Habitat*» a reçu cinq étoiles dans *Downbeat* en tant qu'album jazz de l'année et fut acclamé par la critique internationale. Jensen est récipiendaire à deux reprises du prix Hagood Hardy de la SOCAN et a remporté le prix Oscar Peterson du Festival international de jazz de Montréal en 2017.

Elle a parcouru le monde avec sa musique en tant que cheffe d'orchestre invitée au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle est aussi très sollicitée en tant que compositrice avec de nombreuses commandes de pièces à l'international. En 2023, elle a arrangé et dirigé le hr-Bigband (Frankfurt) avec Mark Turner dans un programme de sa musique, au côté de son mentor Jim McNeely. Elle a été artiste invitée du Frost School of Music (Miami), du New School (New York), de l'Université du Michigan, ainsi qu'auprès de nombreux ensembles. Elle est directrice artistique fondatrice et cheffe de l'Orchestre national de jazz du Canada. Entre 2012 et 2022, Christine a collaboré avec l'Orchestre national de jazz de Montréal en tant que compositrice et cheffe de la suite «*Under the influence*», qui a reçu le prix Opus pour l'enregistrement jazz de l'année en 2017.

En 2022, Jensen s'est jointe à la faculté de l'école de musique Eastman en tant que professeur d'études de jazz, où elle enseigne la composition et l'arrangement jazz et dirige le célèbre Eastman Jazz Ensemble. Depuis 2006, elle a également occupé des postes de professeur de saxophone, de composition et d'arrangement à l'Université McGill, au Purchase College (New York), à l'Université de Sherbrooke et à l'Université de Montréal.

Notes de la compositrice

Nishiyuu a été enregistré sur mon disque «*Habitat*», avec Chet Doxas au saxophone ténor. Chet joue le rôle du chef.

Cette composition est née alors que je regardais le déroulement des événements marquants de l'histoire en cours sur Radio-Canada. Entre le 16 janvier et le 25 mars 2013, six jeunes Cris et leur guide ont parcouru 1 600 km à pied depuis la Première Nation de Whapmagoostui (le village cri le plus septentrional du Québec sur la rive est de la baie d'Hudson) jusqu'à la Colline du Parlement à Ottawa pour appuyer le mouvement «Idle No More». Ils ont baptisé cette randonnée «le voyage de Nishiyuu», en utilisant le mot cri pour «peuple».

Connu sous le nom de «marcheurs Nishiyuu», le groupe a attiré l'attention des médias nationaux et a inspiré les jeunes Autochtones à s'impliquer afin d'améliorer leurs vies et leurs communautés. À la fin de leur périple dans la capitale nationale, ils ont interpellé le gouvernement canadien pour qu'il s'attaque aux mauvaises conditions de vie et au manque d'eau potable dans les communautés des Premières Nations.

J'ai essayé de représenter des éléments de ce voyage à travers la musique; le sax ténor (chef de file) consacrant un moment à rassembler les marcheurs (l'ensemble) pour qu'ils entreprennent leur mission. Le rythme de la pièce est en croches égales, avec contrepoint. On y trouve de l'improvisation libre, ainsi que des passages en mode éolien. D'autres passages tentent de capter la sensation du vent froid et de la neige, puis la fin est un moment triomphal sous forme de marche dans un environnement urbain.

Nishiyuu

Christine Jensen

Straight 8ths, dirge-like (♩ = 60)

3 Tenor Melody

Alto Sax 1
(w/ Flute,
Soprano Sax)

Alto Sax 2
(w/ Flute)

Tenor Sax 1
(Solo)

Tenor Sax 2
(w/ Clarinet)

Baritone Sax
(w/ Clarinet)

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trumpet 5 (Opt.)

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Guitar

Piano

Bass

Drums

(solo - dreamy...)
mf

mp

mp

mp

mp

F Δ
(spacey open fills around sax line)

(mallets)
mp

1 2 3 4 5

FL.

FL.

Tenor 1

Cl.

Cl.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tpt. 5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bs. Tbn.

Gtr.

Pno.

Bass

Drums

E₋₉

(light fills... low)

D₋₉

F^Δ

4

6

7

8

9

10

11

WWM-165

Detailed description: This is a page from a musical score for 'Nishiyuu'. It contains measures 6 through 11. The score is for a large ensemble including two Flutes (FL.), a Tenor 1, two Clarinets (Cl.), five Trumpets (Tpt. 1-5), three Tenor Bells (Tbn. 1-3), a Bass Trombone (Bs. Tbn.), a Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), Bass, and Drums. Measures 6-10 feature a Tenor 1 line with a melodic line and a guitar line with a rhythmic pattern. Measure 11 features a Tenor 1 line with a melodic line and a guitar line with a rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

FL. Flute *mf*

FL. Flute *mf*

Tenor 1 *mf*

Cl. Clarinet *mf*

Cl. Clarinet *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf* majestic

Tpt. 4 *mf* majestic

Tpt. 5 *mf* majestic

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Bs. Tbn. *mp*

Gtr. *mf*

Pno. *mf*

Bass

Drums *mf* (more intensity...)

12 13 14 15 16 17