

Cascadian Fragments

Christine Jensen

SCORE

About Whitewater Music

Whitewater Music Publications is an independent Canadian print music publisher, founded in 2017 to supply high quality editions of professional charts for jazz ensembles, as well as a range of educational materials. Whitewater Music is committed to preserving and promoting the rich and yet sometimes unsung tradition of jazz composition and arranging in Canada, by working to make this great music available to new audiences.

All of our charts include a preface of biographical and editorial material. Whenever possible, we try to include performance notes and words of insight on the music directly from the composer, and perhaps a good jazz anecdote too.

We sincerely hope that you enjoy this music.

Taylor Donaldson
Editor

Chord symbol nomenclature

Generally, chord symbols in Whitewater editions are written in the following format:

C	C major	C⁷	C dominant seventh
C^Δ	C major seventh	C[∅]	C minor seventh (flat 5)
C⁻⁷	C minor seventh	C[◦]	C diminished seventh

Visually distinctive symbols are employed to communicate the quality of the chord quickly and clearly. Alterations/extensions, when needed, appear in parentheses using accidentals in lieu of - or + symbols. Other standard chord symbols are also written (C^{alt.}, etc.)

A forward slash indicates a bass note, and a fraction line a polychord.

Recording information

Composer/Arranger: Christine Jensen
Artist: Christine Jensen Jazz Orchestra
Album: Harbour
Label: Justin Time Records (JTR 8642-2)
Year: 2024

WHITEWATER MUSIC PUBLICATIONS | LES ÉDITIONS WHITEWATER
Montréal, Québec | www.whitewatermusic.ca | www.editionswhitewater.ca

Catalogue Number | Numéro de catalogue: WWM-191
ISMN: 979-0-706143-50-7 (score and parts | score et parties séparées)
First printing February 2026 | Première impression février 2026

Copyright © 2026 Christine Jensen (SOCAN)
Printed with permission by Whitewater Music Publications | Imprimé avec permission par Les Éditions Whitewater
Layout and graphics © 2026 Whitewater Music Publications | Mise en page et graphisme © 2026 Les Éditions Whitewater
Duplication of any kind, including by photocopying and by PDF, is prohibited by law |
Toute reproduction (y compris les photocopies et les PDFs) est interdite par la loi.
All Rights Reserved. Made in Canada. | Tous droits réservés. Fabriqué au Canada.

À propos des Éditions Whitewater

Les Éditions Whitewater est une maison d'édition musicale canadienne fondée en 2017 dans le but d'offrir des éditions de haute qualité pour ensembles de jazz, ainsi qu'une gamme de matériel pédagogique. Les Éditions Whitewater est dédiée à la préservation et la promotion de la tradition riche et pourtant parfois méconnue de la composition jazz au Canada, et travaille à rendre cette grande musique accessible aux nouveaux publics.

Tous nos ouvrages comprennent une préface contenant du matériel éditorial et biographique. Dans la mesure du possible, des notes sur l'interprétation et des conseils de la part du compositeur seront inclus, et parfois, une bonne anecdote de jazz.

Nous espérons sincèrement que vous apprécierez cette musique.

Taylor Donaldson
éditeur

Chiffrage des accords

Dans nos éditions, les accords sont généralement conformes au système suivant:

C	Do majeur	C⁷	Do septième de dominante
C^Δ	Do septième majeur	C[∅]	Do septième mineur (avec quinte diminuée)
C⁻⁷	Do septième mineur	C[◦]	Do septième diminué

Des symboles visuellement distinctifs sont utilisés pour communiquer rapidement et clairement la qualité de l'accord. Les extensions et les alterations, au besoin, apparaissent entre parenthèses sous forme de dièses/bémols au lieu des symboles - ou +. D'autres accords conventionnels sont écrits (C^{alt.}, etc.)

Une barre oblique indique une note de basse, et une barre de fraction un polychorde.

Informations d'enregistrement

Compositeur/arrangeur: Christine Jensen
Artiste: Christine Jensen Jazz Orchestra
Disque: Harbour
Étiquette: Justin Time Records (JTR 8642-2)
Année: 2024

About the composer

Canadian saxophonist and composer **Christine Jensen** has been a distinctive voice in the creative jazz scene for the last twenty-five years. As a Downbeat Critic's Poll winner (Rising Star: Big Band, Arranger, Soprano Sax), she is constantly in motion leading her own jazz orchestra and small ensemble. Her jazz orchestra recordings *Habitat* (2014) and *Treelines* (2011) both won Juno awards, and *Habitat* received five stars in Downbeat as Jazz Album of the Year, topping several international critic's polls. Jensen is a two-time recipient of SOCAN's Hagood Hardy award, and in 2017 won the Prix Oscar Peterson at the Montreal International Jazz Festival.

Jensen's music has taken her all over the world through numerous commissions and conducting opportunities in Canada, the US and Europe. In 2023 she arranged and conducted the *hr-Bigband* (Frankfurt) and Mark Turner in a program of his music, alongside her mentor Jim McNeely. She has been an invited guest artist of the Frost School of Music (Miami), The New School (New York), and the University of Michigan, and with many other ensembles. She is founding artistic director and conductor of the Canadian National Jazz Orchestra. Between 2012 and 2022, Christine collaborated extensively with l'Orchestre National Jazz de Montréal, most notably in composing, conducting and recording the suite "Under The Influence", which received the Prix Opus for jazz recording of the year in 2017.

In 2022 Jensen joined the faculty of the Eastman School of Music as professor of jazz studies, where she teaches jazz composition and arranging and directs the award-winning Eastman Jazz Ensemble. Since 2006, she has also held saxophone, composition and arranging positions at McGill University, Purchase College (NY), University of Sherbrooke, and l'Université de Montréal.



Notes from the composer

Cascadian Fragments was originally commissioned by the Seattle Women's Jazz Orchestra with support from The National Endowment for the Arts (NEA) and premiered in April 2017. I knew that I wanted to write about the surroundings that encompassed the beginnings of my life on the west coast. I grew up with volcanos erupting close by! This led me to try capturing the beginnings of the earth shaking up the natural structures of the jagged mountains that pushed toward the sky.

This piece is a longer-form feature for the tenor saxophone, that begins with the piano in the spotlight. This opening very "free" piano pedalled solo continues into a brass chorale and to a brief cadenza, before launching into the main theme. The majority of the chart is written in 4/4 up-straight 8ths, with ensemble material that moves towards an extended tenor solo for the latter half of the piece.

Alto Sax 1 doubles on flute, Tenor Sax 1 (the featured soloist) doubles on clarinet, and both Tenor Sax 2 and Baritone Sax double on bass clarinets.

À propos de la compositrice

La saxophoniste et compositrice canadienne **Christine Jensen** est une voix distincte dans le milieu du jazz créatif depuis vingt-cinq ans.

Gagnante du «*Downbeat critic's poll: (Rising star: big band, arranger, soprano sax)*», elle est très active comme directrice de son propre orchestre de jazz et de son petit ensemble. Ses enregistrements pour orchestre de jazz «*Habitat*» (2014) et «*Treelines*» (2011) ont remporté des prix Juno, et l'album «*Habitat*» a reçu cinq étoiles dans *Downbeat* en tant qu'album jazz de l'année et fut acclamé par la critique internationale. Jensen est récipiendaire à deux reprises du prix Hagood Hardy de la SOCAN et a remporté le prix Oscar Peterson du Festival international de jazz de Montréal en 2017.

Elle a parcouru le monde avec sa musique en tant que cheffe d'orchestre invitée au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle est aussi très sollicitée en tant que compositrice avec de nombreuses commandites de pièces à l'international. En 2023, elle a arrangé et dirigé le *hr-Bigband* (Francfort) avec Mark Turner dans un programme de sa musique, au côté de son mentor Jim McNeely. Elle a été artiste invitée du Frost School of Music (Miami), du New School (New York), de l'Université du Michigan, ainsi qu'auprès de nombreux ensembles. Elle est directrice artistique fondatrice et cheffe de l'Orchestre national de jazz du Canada. Entre 2012 et 2022, Christine a collaboré avec l'Orchestre national de jazz de Montréal en tant que compositrice et cheffe de la suite «*Under the influence*», qui a reçu le prix Opus pour l'enregistrement jazz de l'année en 2017.

En 2022, Jensen s'est jointe à la faculté de l'école de musique Eastman en tant que professeur d'études de jazz, où elle enseigne la composition et l'arrangement jazz et dirige le célèbre Eastman Jazz Ensemble. Depuis 2006, elle a également occupé des postes de professeur de saxophone, de composition et d'arrangement à l'Université McGill, au Purchase College (New York), à l'Université de Sherbrooke et à l'Université de Montréal.

Notes de la compositrice

Cascadian Fragments a été commandé à l'origine par le *Seattle Women's Jazz Orchestra* avec le soutien du *National Endowment for the Arts* (NEA) et créé en avril 2017. Je savais que je voulais écrire au sujet des lieux dont j'étais entouré lors de mon enfance sur la côte ouest. J'ai grandi au milieu des éruptions volcaniques. J'ai cherché à évoquer les prémices des bouleversements terrestres et des structures naturelles des montagnes escarpées qui se dressent vers le ciel.

Cette pièce est un long solo pour le saxophone ténor, qui débute par une introduction pianistique. Ce solo initial, très libre et joué à la pédale, se poursuit par un choral de cuivres et une brève cadence, avant d'introduire le thème principal. La majorité de la partition est écrite en 4/4 (croches égales) avec un accompagnement qui évolue vers un solo de ténor prolongé dans la deuxième partie de la pièce.

Le premier saxophone alto joue aussi de la flûte, le premier saxophone ténor (soliste principal) joue aussi de la clarinette, et le deuxième saxophone ténor et le saxophone baryton jouent tous deux de la clarinette basse.

Cascadian Fragments

Christine Jensen

 Open - Piano Solo 2 On Cue - Bass Clarinets (♩ = 80) 4 Tbn. Chorale

Alto Sax 1 (w/ Flute)

Alto Sax 2

Tenor Sax 1 (w/ Clarinet)

Tenor Sax 2 (w/ Bass Cl.)

Baritone Sax (w/ Bass Cl.)

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trumpet 5 (Opt.)

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Guitar

Piano

Bass

Drums

Bucket

mp

Bucket

mp

Bucket

mp

Bucket

mp

(stagger breaths...)

(stagger breaths...)

(continue rumbles / free improv. over chorale...)

(R.H. free solo...)

8th

(chorale over rumbling E^b pedal...)

(continue mallets around chorale, thrashy)

play free - mallets, waves...

20

Fl.

Alto 2

Cl.

B. Cl.

B. Cl.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tpt. 5

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bs. Tbn.

Gtr.

Pno.

Bass

Drums

To Straight Mute

Mute Off

mf

E_b-11

(woodwinds)

16 17 18 19 20 21 22 23

WWM-191